

УДК 378+78(075.8)
ББК 85.31я73
М80

Утверждено на заседании кафедры музыкознания
и музыкально-прикладного искусства КемГИК 21.09.2020 г., протокол № 2.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
факультета музыкального искусства КемГИК 30.09.2020 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Карташова Т. В., доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова»;

Захарченко В. С., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный
институт культуры», доцент.

Мороз, Т. И., Поморцева, Н. В.

М80 Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучаю-
щихся по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музы-
кально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкально-
го искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер
музыкального искусства, преподаватель»; «Музыкальная педагогика»,
квалификация (степень) выпускника «Преподаватель»; «Музыка-
ведение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед, препо-
даватель, лектор» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева ; Кемеров. гос.
ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 124 с. – Текст :
непосредственный

ISBN 978-5-8154-0585-1

*В учебном пособии представлены исторические сведения о развитии дисципли-
ны ритмики в зарубежных странах и в России, описаны основные идеи методики му-
зыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, а также выдающих-
ся отечественных ритмистов, формы работы и содержание дисциплины ритмики,
логика построения отдельных тем ритмики, освещены вопросы подготовки препода-
вателя к проведению творческой работы с учащимися. Издание адресовано студен-
там, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкаль-
но-прикладное искусство» в вузах культуры и искусств, в учреждениях среднего
профессионального образования, а также всем заинтересованным в изучении мето-
дики преподавания ритмики.*

УДК 378+78(075.8)
ББК 85.31я73

ISBN 978-5-8154-0585-1

© Мороз Т. И., Поморцева Н. В., 2021
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы предмета ритмики.....	7
1.1. Ритмика как предмет. Дисциплина ритмики в системе музыкального образования.....	7
1.2. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики.....	11
1.3. Ритмическое воспитание: основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики.....	26
1.4. Система ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроза.....	32
1.5. Орф-Шульверк: система музыкального воспитания К. Орфа.....	40
1.6. Отечественная методика ритмического воспитания.....	45
Глава 2. Методика метроритмического воспитания.....	53
2.1. Методические принципы работы в курсе «Ритмика».....	53
2.2. Развитие двигательных навыков.....	57
2.3. Ритмодекламация.....	66
2.4. Ритмические каноны.....	72
2.5. Музицирование на уроках ритмики.....	77
2.6. Ритмические диктанты.....	84
2.7. Развитие творческих способностей на занятиях ритмикой.....	88
Глава 3. Организация деятельности преподавателя ритмики.....	96
3.1. Основные формы работы и тематика учебных занятий по ритмике.....	96
3.2. Учебно-методический комплекс предмета «Ритмика».....	100
3.3. Особенности построения урока ритмики.....	106
3.4. Психологический портрет преподавателя ритмики.....	113
Заключение.....	118
Список использованной литературы.....	119