

УДК 7  
ББК 85  
В41

**Редакционная коллегия:**

**А. В. Шунков**, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент (председатель); **В. Д. Пономарев**, доктор педагогических наук, доцент КемГИК; **Л. Ю. Егле**, кандидат культурологии, доцент КемГИК; **Н. С. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент КемГИК (раздел 1); **Г. С. Елисеенков**, профессор КемГИК (раздел 2); **Т. Ю. Казарина**, доцент КемГИК (раздел 3); **А. А. Гук**, доктор философских наук, профессор КемГИК; **Е. Ю. Светлакова**, кандидат философских наук, доцент КемГИК (раздел 4); **О. В. Ртищева**, кандидат философских наук, доцент КемГИК.

**Ответственные редакторы:**

**Т. Ю. Казарина**, директор института визуальных искусств КемГИК, доцент;  
**Н. С. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии КемГИК.

**Рецензенты:**

**В. И. Марков**, доктор культурологии, профессор КемГИК;  
**Т. М. Степанская**, доктор искусствоведения,  
профессор Алтайского государственного университета (г. Барнаул)

В41      Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Текст]: сб. науч. ст. / под общ. ред. А. В. Шункова; ред.: Н. С. Попова, Г. С. Елисеенков, А. А. Гук, Е. Ю. Светлакова, Т. Ю. Казарина; предисл. Т. Ю. Казариной, Н. С. Поповой; пер. О. В. Ртищевой. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – Вып. 2. – 378 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0327-7

ISBN 978-5-8154-0403-8

*Сборник включает научные статьи, в которых рассматриваются историко-культурные, социокультурные, теоретические, практические и профессионально-педагогические аспекты изучения изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства, экранных искусств, фотографии, дизайн-образования и художественного образования.*

**УДК 7  
ББК 85**

ISBN 978-5-8154-0327-7

ISBN 978-5-8154-0403-8

© Авторы статей, 2017

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	3
<b>Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	
<i><b>Фролова Т. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский областной художественный колледж). Роль творческо-экспозиционной деятельности художественного колледжа в контексте формирования социокультурного пространства</i> .....	7
<i><b>Дрозд А. Н.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Остров Ольхон как объект художественного осмысления и графической интерпретации</i> .....	18
<i><b>Воронова И. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Образ Вильнюса: синтез стилей и форм</i> .....	30
<i><b>Коробейников В. Н.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Особенности пейзажного жанра в произведениях кемеровских художников</i> .....	44
<i><b>Щербакова Е. О.</b> (г. Кемерово, Кемеровский областной художественный колледж). Творческие поиски выразительности в станковой графике А. М. Ананьина (из фондов Кемеровского областного художественного колледжа)</i> .....	55
<i><b>Воронова И. В., Крюкова М. А.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Специфика формообразования в проектах национального модерна Антонио Гауди</i> .....	63
<i><b>Шостацкая О. В.</b> (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Педагогические условия развития целостного цветовосприятия учащихся в общеобразовательной школе на занятиях по изобразительному искусству</i> .....	76
<i><b>Беляева И. Г., Цаплина С. П., Федорова А. В.</b> (г. Смоленск, Смоленский государственный институт искусств). Выставочная деятельность учреждений культуры г. Смоленска: художественный, культурологический, педагогический аспект</i> .....	80
<i><b>Вовк Е. В.</b> (г. Кемерово, МАОУДО «Детская художественная школа № 19»). Роль пленэра в образовательном процессе художественной школы</i> .....	89

<b>Боровинская А. В.</b> (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Развитие творческого мышления учащихся детской художественной школы в процессе обучения станковой композиции.....	98
<b>Попова Н. С.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Формотворчество Юрия Александровича Белокрыницкого...	105
<b>Раздел 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА</b>	
<b>Елисеенков Г. С.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Концептуальные и художественные проблемы современного дизайна.....	114
<b>Безрукова Е. А.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). К проблеме соотношения понятий «художник» и «дизайнер», их сущностных характеристик.....	122
<b>Паикова И. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Минимализм в графическом дизайне.....	132
<b>Соловьева Я. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Графический дизайн как тотальное проектирование.....	148
<b>Мхитарян Г. Ю.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Фотография в структуре дизайна.....	155
<b>Мелкова С. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Стили фэшн-иллюстрации в мире моды.....	163
<b>Ковалева А. В., Харлова О. Н., Ваниева О. В.</b> (г. Новосибирск, Новосибирский технологический институт (филиал) Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Новосибирский государственный педагогический университет). Дизайн одежды на основе методики «Позитивного восприятия целостного образа коллекции».....	169
<b>Рысаева С. Ф.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Проблема становления промышленного дизайна в Кузбассе...	176
<b>Казарина Т. Ю.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Типология изображений в композиции современного визуального искусства.....	187
<b>Казарин С. Н.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Разработка стилистики графической композиции в работах студентов-дизайнеров.....	195

**Алексеев А. Г.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Графические средства создания положительного образа товара в рекламе..... 202

**Карпенко В. О.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Концепция веб-сайта для Кемеровского регионального отделения Союза дизайнеров России..... 209

### **Раздел 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Галаганова Е. З., Маркова Н. М.** (г. Кемерово, Кемеровский областной художественный колледж). Визуальный аспект городской культуры: от места жительства к месту бытия..... 216

**Треска В. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Скульптура как элемент формирования городской среды..... 224

**Беляева О. А.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Особенности декоративно-прикладного искусства русских Западной Сибири..... 232

**Носова Е. А.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Анималистический жанр в современной художественной керамике (на примере студенческих работ)..... 240

**Агеева Т. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Создание окарин и их разнообразие..... 246

**Егорова С. Е.** (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Развитие декоративного мышления школьников 15–17 лет на занятиях резьбой по дереву в системе дополнительного образования..... 254

**Миненко Л. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Проблемы в обучении студентов дисциплине «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народного творчества»..... 259

**Шушарин П. А.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Общие проблемы передачи формы в живописи и рисунке в современной высшей школе..... 270

### **Раздел 4. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ И ФОТОГРАФИИ**

**Гук А. А.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Фотографическое произведение как текстовое образование..... 279

<b>Гулик В. Л.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Фотография художественная и функциональная.....	286
<b>Мерзликина А. Ю.</b> (г. Москва, Московский государственный институт культуры). У истоков отечественного фотографического образования...	295
<b>Хилько Н. Ф.</b> (г. Омск, Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева). Экология культуры в кинообслуживании как часть культурного ландшафта малых городов Омской области в поздний советский период.....	302
<b>Генова Н. М.</b> (г. Омск, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского). Значение фестивального движения в подготовке профессиональных кадров актеров театра и кино на факультете культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.....	311
<b>Никольский А. В.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Мифология как инструмент современного визуального искусства.....	318
<b>Светлакова Е. Ю.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Феномен правды в документальном кино: историко-культурный аспект.....	326
<b>Баженов А. С.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Методика изучения дисциплины «Кино-, видеомонтаж» на примерах экспериментальных работ Льва Владимировича Кулешова...	336
<b>Светлаков Ю. Я.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Шахтёры Кузбасса на экране: исторический обзор.....	341
<b>Куркова Н. С.</b> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры). Цифровые технологии и анимационное искусство.....	351
<b>Милькова А. С.</b> (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет). Мультипликация как синтез искусств.....	365