

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
О МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ОБРАЗОВАНИЯ

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ОБРАЗОВАНИЕ»

Журнал основан в 2013 году
Выходит 4 раза в год



Московский педагогический государственный университет основан 140 лет назад

Учредитель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

Издатель: Издательство «Прометей»

ISSN 2309-1428

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А. Л. Семёнов (председатель)

академик РАН, академик РАО, профессор

Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)

профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России

В. А. Гергиев

народный артист России, Герой Труда России

В. А. Гуревич

профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга

Б. М. Неменский

профессор, академик РАО, народный художник России

М. И. Ройтерштейн

профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

А. С. Соколов

профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

Г. М. Цыпин

профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России

Р. К. Щедрин

композитор, народный артист СССР

С. Б. Яковенко

профессор, доктор искусствоведения, народный артист России

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Е. В. Николаева

(главный редактор)

— доктор педагогических наук, профессор

Э. Б. Абдуллин

— доктор педагогических наук, профессор

П. В. Анисимов

— кандидат педагогических наук, доцент

Б. Р. Иофис

— кандидат педагогических наук, доцент

С. М. Мирошниченко

— кандидат искусствоведения, профессор, заслуженная артистка России

А. В. Торопова

— доктор педагогических наук, профессор

Редактор

Ю. М. Севрюкова

Верстка

Н. И. Лисова

Дизайн обложки

А. Н. Ермак, И. В. Нартова

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зенкин К. В. Что необходимо изменить для дальнейшего развития русской музыкальной культуры?	7
Щербакова А. И. Феномен музыкального искусства в воспитании подрастающего поколения.	13
Гажим И. Переживание музыки как квинтэссенция музыкального опыта.	18
Молостова И. Е. Художественная интерпретация как интерактивная форма взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса	27
Мелик-Пашаев А. А., Марченко Е. М. Ради чего берутся за перо? Пробуждение чуткости ребёнка к «эмоциональному тону» художественного произведения.	34
Асатрян О. Ф. Музыкальные предпочтения студентов – будущих учителей музыки.	42

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3

Торопова А. В. Общее музыкальное образование в психолого-антропологическом контексте	49
Морозова Н. В. Повышенная тревожность юных музыкантов: причины и пути оптимизации	56
Тараканова Н. Э. Эйфорическая мотивация как определяющий конструкт педагогической работы с музыкально одарёнными учащимися	62
Львова Т. В. Музыкально-педагогические технологии в реабилитации детей с бронхиальной астмой	70

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Холопова В. Н. Содержательные парадигмы музыкально-исторических эпох (к инновациям в российском музыкальном образовании)	79
Иофис Б. Р. Содержание общего музыкального образования в контексте современного теоретического и исторического музыкознания	93
Лесовиченко А. М. Детская музыка как феномен культуры и её освоение в условиях педагогического вуза и колледжа	100

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Попов В. С. Обучение игре на фаготе в России: историческое прошлое и современность	106
Гвоздевская Г. А. Традиционное обучение игре на музыкальных инструментах в Японии.	117

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дорошенко С. И. Культурологические характеристики диалога культур столицы и провинции в истории музыкального образования	124
Николаева Е. В., Абдуллин Э. Б. Концепция программы по музыке в свете новой государственной стратегии развития общего музыкального образования . . .	133
Евтух Е. В. Информационные и коммуникационные технологии в контексте непрерывного образования педагога-музыканта	158
Благинина Т. И. Лео Кестенберг – первый почётный президент Международного общества музыкального образования (ИСМЕ)	166

Сведения об авторах	172
--------------------------------------	-----

METHODOLOGY OF PEDAGOGICS OF MUSICAL EDUCATION

Zenkin K. V. What Needs to Be Changed for Further Development of the Russian Music Culture	7
Sherbakova A. I. The Phenomenon of Musical Art in Educating the Younger Generation	13
Gagim I. The Living of Music as the Quintessence of Musical Experience	18
Molostvova I. E. Artistic Interpretation as a Form of Interaction of Subjects of Interactive Music and Educational Process	27
Melik-Pashaev A. A., Marchenko E. M. What Do They Put Pen to Paper for? Arousing Child's Sensibility to Affective Tone of a Work of Art.	34
Asatryan O. F. Musical Preferences of Students – Future Teachers of Music	42

MUSIC PSYCHOLOGY, THE PSYCHOLOGY OF MUSIC EDUCATION

Toropova A. V. Music Education in the Psychological and Anthropological Context.	49
Morozova N. V. Increased Anxiety of Young Musicians: Causes and Ways of Optimizations	56
Tarakanova N. E. Euphoric Motivation as the Main Motivational Construct in Musical Education of Gifted Children	62
Lvova T. V. Musical and Pedagogical Methods of Rehabilitation of Children with Bronchial Asthma.	70

5

MUSICAL HISTORICAL AND THEORETICAL EDUCATION

Kholopova V. N. Content-Based Paradigms of Historical Musical Periods (Towards Innovations in Russian Musical Education).	79
Iofis B. R. The Contents of General Music Education in the Context of Contemporary Theoretical and Historical Musicology	93
Lessovichenko A. M. Music for Children as a Phenomenon of Music Culture and Study of It in Pedagogical High School and College	100

CONTENTS

MUSICAL PERFORMANCE AND EDUCATION

- Popov V. S.** Teaching the Bassoon in Russia: Historical Past and Present 106
Gvozdevskaya G. A. Traditional Learning to Play Musical Instruments in Japan. 117

HISTORY, THEORY AND METODOLOGY OF MUSIC EDUCATION

- Doroshenko S. I.** Culturology Characterizations of the Dialogue of Cultures between the Capital and the Provinces in the History of Musical Education 124
Nikolaeva E. V., Abdullin E. B. Conception of Music Syllabus In the Light of a New National Strategy of the General Music Education Development 133
Evtukh E. V. Information and Communicaton Technologies in the Context of Lifelong Learning. 158
Blaginina T. I. Leo Kestenberg – the First Honorary President of the International Society for Musical Education (ISME). 166

- 6** **Information about the authors.** 172