

УДК 7.0
ББК 85.1
В41

Печатается по решению ученого совета
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

Р е ц е н з е н т ы :
доктор искусствоведения, действительный член РАХ В. П. Толстой
кандидат искусствоведения Н. А. Каневская

Виноградова, Н. А.

В41 Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве [Электронный ресурс] / Н. А. Виноградова. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 297 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12".

ISBN 978-5-89826-610-3

В настоящем сборнике представлены очерки и главы из книг, написанные автором в разные годы и освещающие с разных сторон художественную жизнь стран Дальнего Востока — Китая, Японии и Кореи.

Рассматривая процессы становления видов и жанров изобразительного искусства Дальневосточного региона, автор стремился выявить своеобразие мировоззрения, складывавшегося в эпоху древности и Средневековья в этих странах, отразившегося как в космогонических, философских, так и в эстетических представлениях. По скольку центральное место в искусстве стран Дальнего Востока на ранних этапах Средневековья заняла скульптура, а в период зрелого Средневековья — живопись, этим видам искусства уделено значительное внимание.

Глубокие разносторонние знания, ясность изложения огромного, проблемного материала и поэтичность языка делают книгу Надежды Анатольевны Виноградовой интересной не только ученым, но и самому широкому кругу читателей.

УДК 7.0
ББК 85.1

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве [Текст] / Н. А. Виноградова. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с., ил. — ISBN 978-5-89826-319-5.

На переплете: Китай. Будда Вайрочана. Статуя в пещерном монастыре Лунмэнь, г. Лоян. VII в. Япония. Голова придворной дамы. Ханива. VI в.
На фронтисписе: Корея. Ли Джон. Бамбук. Свиток. Шёлк. XVI в.
На форзацах: Чжан Цзэдуань. Вверх по реке в праздник Поминования. Фрагменты свитка. Шёлк. XII в.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-610-3

© Н. А. Виноградова, 2010
© Г. К. Ваншенкина, оформление, 2010
© Прогресс-Традиция, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

От автора

6

*СИМВОЛИКА СТРУКТУРЫ МИРОЗДАНИЯ
В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ*

7

*СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО
И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ*

18

*ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КИТАЙСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ*

47

ПЕКИН КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ

120

ЭСТЕТИКА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО САДА

158

ИСКУССТВО КОРЕИ

175

*СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ
В ДРЕВНЕЙ ЯПОНИИ*

217

*ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ КАНОН ЯПОНСКОЙ
КОСМОГОНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ ВСЕЛЕННОЙ — МАНДАЛА*

228

СКУЛЬПТУРА ПЕРИОДА АСУКА

247

Примечания

286