ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького

№ 16
(6640)
18–24 апреля 2018
www.lgz.ru
Выходит по средам

ЧИТАЙТЕ

10 А что Сурков?

Статья под названием «Одиночество полукровки» вызвала бурную общественную реакцию, продолжим полемику на страницах «ЛГ».

11 Из вундеркиндов в президенты



Обозреватель «ЛГ» об инаугурации в Ереване Армена Саркисяна.

13 Последний сезон?



Неужели на карте Москвы больше не будет Камерного музыкального театра имени Бориса Покровского?

16 Памятные даты позора

Через несколько дней Киев собирается отметить 100-летие освобождения Крыма от большевиков. Что ж, каждый празднует, что хочет. Вот только при чём здесь Украина?

ТЕМА НОМЕРА

Безупречный поэт

90 лет назад родился Владимир Соколов



ДОРА БОНЕВА

Владимир Соколов

Уже война почти что в старину.
В ряды легенд вошли сражений были.
По книжкам учат школьники войну,
А мы её по сводкам проходили.

А мы её учили по складам
От первых залпов городских зениток
До славы тех салютов знаменитых,
Которых силу я не передам.

Войну, что опаляла наши дали,
В века отбрасывая зарев тень,
В холодных классах нам преподавали
И на дом задавали каждый день.

...Я речь о том повёл не оттого,
Что захотелось просто
вспомнить детство,
А потому, что лишь через него
Я в силах в быль великую вглядеться

И рассмотреть,
что в грозном том году
И мы забыли тишь (без сожалений!),
Чтоб стать сегодня равными в ряду
Проверенных войною поколений.
1949

* * *

18 апреля в 19 часов в Большом зале Центрального дома литераторов пройдёт вечер, посвящённый 90-летию со дня рождения Владимира Соколова «Я был поэтом на земле...». Участвуют Марианна Роговская-Соколова, Лариса Миллер, Ольга Харламова, Александр Васин-Макаров и участники его студии, Геннадий Иванов, Михаил Кукулевич, Пётр Ткаченко, Илья Фаликов, Андрей Скоринкин, Борис Чёрный, Московский театр поэтов под руководством Влада Маленко.
Вечер ведёт Юрий Поляков.

Продолжение темы на стр. 4, 5

ПОСЛЕ БОМБЁЖКИ

Выпейте валерианы

В информационной войне все средства хороши, подойдут и «тамагавки».

Цель символической бомбёжки Сирии – воздействовать на сознание противника, наше с вами. На какую реакцию они рассчитывают? Мы должны начать сомневаться в способности власти проявить твёрдость. И отчасти план удался. Диванные военачальники в соцсетях критикуют Путина за нерешительность. Он должен был дать приказ на поражение. «Лидеры общественного мнения» задаются вопросом: «А зачем нам тогда ядерное оружие?» Подобная реакция исходит даже от интеллектуалов, не замеченных ранее в лабильности.

Господа диванные полководцы, выпейте валерианы, сделайте рекогносцировку. Мы в Сирии побеждаем. Это – результат решительных действий нашего руководства и вооружённых сил. Да, легко не будет, впереди – испытания. Так что нервным просьба из соцсетей удалиться. ■

КНИГА НЕДЕЛИ

Вячеслав Кривошеев. Из истории частного гуманитарного книгоиздания. Заметки для своих. –
М.: НП ИД «Русская панорама»,
2018. – 416 с.: ил. (Серия «Весь мир»).



«Я пишу, чтобы сохранить часть важной уходящей натуры. Вместе с тем это и выражение признательности людям этого безнадёжного дела, которое ещё живо несмотря ни на что», – так начинает свою книгу Вячеслав Кривошеев. Книжные магазины и салоны, постоянные и периодические книжные ярмарки, книготорговые сети и множество больших и маленьких отважных издательств, которые продолжают вести непримиримую борьбу за серьёзную литературу – на страницах этого издания нашлось место всем. Автор поставил себе задачу не только рассказать об интереснейших представителях гуманитарного книгоиздания, опираясь на информацию из открытых источников, но и дать слово им самим, благодаря чему повествование получилось очень живым. Но при всей неформальности структурирована книга почти как научный труд: здесь есть и список организаций в алфавитном порядке, и именной указатель, и полный список источников.

В послесловии «Предварительные итоги. Организация или анархия?» директор издательства «Канон+» Юрий Божко отметил, что эта книга – первая попытка «систематизировать книжный рынок «умной книги» на постсоветском пространстве»: «Пока это лишь «записки очевидца», то есть не научный факт, а то, «что я сам видел». Но уже из этого складывается интересная картина, анализируя которую, каждый мало-мальски грамотный человек сможет получить более-менее целостную картину 25-летней истории». ■