



ФУФЛЫГИН Александр Валерьевич

Родился в городе Перми в 1971 году. Профессиональный юрист. Участник Конференций и Съездов писателей Урала и России. Лауреат Пермской городской литературной премии имени А. Ф. Мерзлякова.

Печатался в литературных журналах: «Урал», «Октябрь», «Звезда», «Молодой Петербург», «Наш современник». Автор четырех книг прозы. Член Союза писателей России. В настоящее время живет в Санкт-Петербурге.



ИЗБОРЦЕВ Игорь (Смолькин Игорь Александрович)

Родился в 1961 году в городе Пскове. Автор восемнадцати книг прозы и публицистики, лауреат многих литературных премий. С 2004 года — Председатель правления Псковского регионального отделения Союза писателей России.



СОЛДАТОВ Олег Михайлович

Родился в 1970 году в Москве. В 1994 г. закончил Московский авиационный технологический институт им. К. Э. Циолковского. Впоследствии освоил ряд профессий от инженера-конструктора до программиста и строителя. С 2000 года профессионально занимается литературной деятельностью. В 2008 г. окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького.

Член Союза писателей Москвы (2010). Автор нескольких книг.



Праздник литературы в Кубанском университете

9 октября 2020 года на факультете журналистики Кубанского государственного университета прошла уже четвёртая по счёту Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная творчеству Виктора Лихоносова и актуальным проблемам развития языка, литературы, журналистики, истории. В этот же день состоялась и VII Всероссийская конференция, посвященная наследию ещё одного славного сына Кубани — рано ушедшего из жизни критика Юрия Селезнёва.

Главный редактор «Роман-газеты», писатель Юрий Козлов очертил в своём выступлении возможные сценарии будущего России. В современной прозе контуры грядущего просматриваются достаточно чётко, дело за читателем: надо быть готовым к духовному труду и интеллектуальному мужеству.

На конференции прозвучал обстоятельный доклад филолога, профессора журфака КубГУ Олега Мороза, посвященный феномену «новопатриотизма» в романе Юрия Козлова «Новый вор».

Тревога за будущее нашей святыни — русского языка — прозвучала в докладе автора журнала «Роман-газета», писательницы Светланы Замлеловой.



О противоборстве феминизма и фамильности в современной литературе и журналистике говорила в своём выступлении прозаик, еще один автор нашего издания Лидия Сычёва.

Кубанский научный форум стал событием в культурной жизни России. Лихоносовская и Селезневские конференции — прекрасный пример живого, а не имитационного знания; профессионального подхода к делу, содержательного и перспективного направления в гуманитарной науке.



Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л

РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор
Юрий Козлов

Редакционная
коллегия:

Дмитрий Белюкин
Алексей Варламов
Анатолий Заболоцкий
Владимир Личутин
Юрий Поляков

Права
на использование
товарного знака
«Роман-газета»

принадлежат
ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2020

Все права защищены

Журнал зарегистрирован
в Министерстве связи
и массовых коммуникаций РФ.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-68350
от 30.12.2016 г.

Подписаться
на журнал «Роман-газета»
можно в отделениях связи
и через Интернет:
roman-gazeta-1927@yandex.ru

Подписные

индексы издания:

в каталоге агентства

«Роспечать»

70782 на полугодие,

71752 на год;

в объединенном
каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может
не совпадать с позицией
редакции

2020 №22 /1867/ Основана в 1927 г.

Современная русская повесть

Александр Фуфлыгин

Клетка

Повесть

1

Странно, но в энциклопедическом словаре слова «клетка» Эдик Кейджинский почему-то не нашел. Пока отец, прикрикивая на мать, упаковывал сумку, нервно дергал запрямившуюся вдруг застежку, пока мать, нервничая, отталкивала отцовские «непутевые» руки и сама принималась дрессировать непокорную молнию, Кейджинский, присев на корточки, раскрыл толстобокый томик. Он отыскал нужную страницу, скользнул любопытным пальцем по строчкам сверху вниз.

Было все что угодно, только не было «клетки». Были клетень и клетневка. Был клёст со своей клестовкой (*loxia curvirosta*), шахтерская клеть, клетушка под дверью. Кейджинский взял другой том в глянцевой, цвета крови, чудовищно истрепавшейся обложке, пробежался пальцем — есть, кажется: «клетка: элементарная, живая система, основа...» — не то, не то...

И вот, наконец, в другом, кожном, томе отыскал следующее: «клетка — помещение со стенками...» — есть искомое слово.

Лезть в словарь Эдика Кейджинского заставляла отнюдь не жажда знаний, а сильная взволнованность, которую он испытывал перед отъездом. Ему нужно было заняться чем угодно, лишь бы отвлечься от нелегких мыслей. Он уже за утро пил чай с матерью, рылся в столе, деланно спешно ища отцовский «складень», и, хотя нож нашел быстро, порывлся для виду еще немного с целью оттянуть время; поспорил с заглянувшим на огонек соседом о порочности поездок в купейных вагонах, о девках из неблагополучных семей, сующихся в каждое незакрытое купе с низменными целями (отчего у него сладко засосало слева под ложечкой). «Ах, ах! — сказала тем временем мать, хватаясь за щеку. — Не лучше ли было взять плацкарт...» Но было уже поздно...

— Ну, вот и все, — сказал отец. Лицо его, когда он разогнул поясницу, обрело ободрающую улыбку. — Отлично упаковались.

Отец кривил душой, так говоря: бежевый язычок сыновней курточки зиппером-то они прищемили, и тот поник, обескровленный и потемневший.

— Клетку-то отдельно повезем, в брезентовой моей сумке, походной... Я уж сам потащу. Ну, сынок, пора двигать, пора...