

ТМ

Содержание

Письмо редактора — 8

Одежда — 9
Мода и принцип устойчивости.
Часть первая

Кейт Флетчер. *Медленная мода: изменить систему*

Екатерина Васильева. *Стратегия моды:
феномен нового и принцип устойчивости*

Хейзел Кларк. *Медленная мода: оксюморон
или перспектива будущего?*

Сью Томас. *Оттенки зеленого:
наброски к словарю экомоды*

Ольга Гурова, Дарья Морозова.
«Там, где другие видят мусор, мы видим сокровища»:
устойчивая мода в скандинавских странах

Натаниэл Дэвидд Бирд. *Продвижение этической моды
и потребитель: элитарная ниша
или реальность массового рынка?*

Тело

— 121

Тело и новые технологии

Ирина Сироткина. *Сетело: цифровая телесность и кинестезия*

Нелло Бариле, Сатоми Сугияма. *Носители информации: от концепции «продолжения кожного покрова» Маршалла Маклюэна к анализу носибельных технологий и новых моделей мироощущения*

Культура

— 167

Коллекционирование

Клэр Уилкоккс. *«Кто передает платье?» Валери Д. Мендес, Джин Мюир и формирование национальной коллекции костюма в музее Виктории и Альберта*

Уильям ДеГрегорио. *«Освященные памятью»: коллекция костюма и высокой моды благотворительной организации «Колис де Трианон» в Институте костюма*

Сьюзен Джейн Бишоп. *Мотивация собирательства, или Что движет частными коллекционерами*

Филиппа Алисон. *Коллекционирование и продажа личных историй о повседневной одежде на сайте eBay*

Музейное дело

— 241

Хилари Дэвидсон. *Замогильные эмоции: текстиль и одежда с лондонских кладбищ XIX века*

События

— 267

Ксения Гусарова. *Текстильный алфавит современного искусства*

Ирина Сироткина. *Мода на ноги, или Сладкая эмансипация*