

Вячеслав ГОЛОВИН

# Неизбежность нашего мира

*Издание второе,  
исправленное и дополненное*

Санкт-Петербург  
АЛЕТЕЙЯ  
2011

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4  
Г 611

**Головин В.**

Г 611    **Неизбежность нашего мира.** 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя, 2011. – 231 с. – (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы).

ISBN 978-5-91419-575-2

Жизнь на Земле подобна марафону, и не все способны выдержать это испытание. Есть и такие, которые преждевременно сходят с дистанции!..

В этой книге Вы узнаете, как три семейные пары, удивительным образом подобранные, решили «аналитически нерешаемое уравнение» и создали прекрасное сообщество людей, где правят бал красота и гармония.

В нашем аморфном мире подобные биокристаллические структуры большая редкость и напоминают собой сверкающие алмазы, божественная игра света которых согревает наши заиндевшие от повседневного однообразия души, указывая нам путь из мира теней в Царство Света и Истины.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-4**

ISBN 978-5-91419-575-2



9

© В. Головин, 2011  
© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2011

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

*«Я должен и Еллинам и варварам,  
мудрецам и невеждам».*  
(Римлянам 1 : 14)

Будучи инженером по профессии, и достигнув определенных результатов на этом поприще, я решил однажды набраться смелости и попытаться написать художественное произведение.

После написания нескольких глав произошло невероятное — мои герои ожили и... стали проявлять свой характер!

Каждый раз, когда я садился за стол, чтобы достать рукопись, они тут же возникали из небытия, рассаживались поудобнее и, перебивая друг друга, начинали давать мне всевозможные советы, пытались править уже написанный текст!..

И хотя решающее слово было всё-таки за мной, я часто шёл у них на поводу!.. Результат известен. Он перед Вами, дорогой читатель.

*В.Головин  
Берлин, 2011 год*

## ГЛАВА 1. РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

*«Так совершенны небо и земля и всё воинство их!»*

(Бытие 2 : 1)

Лучи восходящего солнца окрасили нежно-розовым цветом холмистую, обильно поросшую лесом равнину, украшенную извилистой лентой реки, неторопливо несущей свои воды меж песчаных пляжей, сосновых боров, берёзовых рощ и великолепных дубрав.

Солнечный свет, отражённый и преломлённый водной поверхностью, скользил по начинающей желтеть траве, пронизывал охлаждённый за ночь воздух и, достигнув крон деревьев, рассеивался на листьях, возвращаясь на землю уже в виде отдельных бликов.

Эта прекрасно оркестрованная игра света и тени, лёгкий шелест листья, чуть слышимое журчание воды и с детства знакомый аромат дикорастущих кустарников и трав, обильно смоченных росой, придавали сказочное очарование подмосковному пейзажу.

Обитатели лесов и полей, отдавая дань Божественной красоте неба и земли, с первыми же лучами солнца огласили всю округу восторженным гомоном и трелями, приветствуя наступление нового дня.

Тысячи лет исполняется эта симфония, сотканная из света, запахов и звуков, однако каждый её аккорд по-прежнему свеж и неповторим!..

Уже рассвело, и можно было видеть, как ниже по течению по обе стороны реки вырисовываются контуры большого города.

Москва, упоминаемая в исторических хрониках как белокаменная и златоглавая, сейчас, в середине двадцатого столетия, представляла собой огромный мегаполис, разрезанный надвое причудливыми изгибами реки, протекающей через его исторический центр.

Здесь было всё: и широкие прямые проспекты с небоскрёбами, придававшими столице солидность делового и промышленного центра, и узкие кривые улочки с шедеврами классической архитектуры, и многочисленные церкви, выполненные в самобытной манере с использованием трудноповторимых архитектурных форм.

Золото церковных куполов и соборов, освещенное утренним солнцем, полыхало огнем, подобно расплавленному металлу. Эти лучи, идущие от благородного металла, охотно смешивались с солнечным светом и в самых неожиданных пропорциях падали на древние камни, придавая столице неповторимый колорит и очарование.

Дополнить панораму города мог лишь перезвон колоколов. Но... колокола молчали уже не первый десяток лет! Причиной тому было известное решение Советского правительства!..

Нечто подобное бывает и в кинотеатрах, когда по вине кино-механика с экрана внезапно исчезает звук. Обычно в таких случаях в зале раздаётся пронзительный свист и недовольные возгласы. Но... ничего подобного на улицах Москвы не было, ибо великий страх витал над городом!..

Беспорным украшением столицы является метрополитен, построенный с использованием последних достижений инженерной мысли и дизайна.

В качестве облицовочных и отделочных материалов использовались знаменитые уральские и кавказские мраморы, порфиры и граниты, а также майолика, фаянс и фарфор. При этом архитектурные формы гармонично сочетались с произведениями изобразительного и декоративного искусства — живописью, мозаикой, скульптурой и орнаментикой всех видов.

Но самое удивительное было то, что вечно спешащие куда-то москвичи не обращали никакого внимания на талантливо исполненные интерьеры и дорогостоящее убранство подземных дворцов!..

В эти утренние часы поезда московского метро были переполнены, и двери вагонов с трудом закрывались. Однако, несмотря на ужасную тесноту, многие умудрялись что-то читать.

Читали и двое наших героев, ехавших на занятия в Московский университет. Сергей держал в руках свежий номер журнала «Юность», а Дмитрий перелистывал справочник по физике.

Сергей улыбнулся и, указывая на потрёпанный справочник, тихо спросил:

— Опять читаешь свой «детектив»?!..

— Что делать, мне нравится эта книга! — ответил Дмитрий.

— Неужели так интересно написано?

— Да как тебе сказать... По крайней мере, здесь ничего не выдуманно, а излагается лишь чистая правда, многократно проверенная на опыте!..

Электропоезд остановился, и все стали выходить. Миновал просторный вестибюль, друзья подошли к эскалатору.

— Разумеется, настоящим физиком, как и настоящим музыкантом, нужно родиться. Это, как говорится, дар Божий! — продолжил Дмитрий. — Если абсолютным музыкальным слухом наделён примерно каждый десятый житель Земли, то безошибочной физической интуицией владеют лишь считанные единицы!..

Я бы таких людей заносил в государственный реестр и охранял, как всенародное достояние!..

Дмитрий и Сергей поднялись наверх и направились в сторону университета.

— Если хочешь, я расскажу тебе интересную, почти детективную историю о звуке, точнее инфразвуке? — спросил Дмитрий.

— Да, конечно! — ответил Сергей.

— Как известно, звук — это упругие колебания среды, например воздуха, — продолжил Дмитрий. — Колебания с частотами выше двадцати тысяч герц называются ультразвуковыми, а с частотами ниже двадцати герц — инфразвуковыми. И те, и другие относятся к категории неслышимых звуков, так как человеческое ухо их не воспринимает.

Если звук и ультразвук довольно хорошо изучены, то инфразвуком стали заниматься сравнительно недавно, в частности во Франции в лаборатории профессора Гавро.

Для воспроизведения инфразвука построили специальную установку, напоминающую собой полицейский свисток диаметром около восьми метров.

И когда наконец её запустили, то обнаружили довольно странные эффекты: стены лаборатории и потолок начинали вибрировать с такой силой, что готовы были рухнуть в любой момент! Но главное, резко ухудшалось самочувствие!

Долго работать в таких условиях было невозможно, и профессор с улыбкой признался, что никто не решался включить «свисток» на полную мощность!..

В ходе экспериментов выяснилось, что наиболее опасной является частота в семь герц. Даже при очень малой мощности этот неслышимый звук вызывает серьёзные расстройства зрения и вестибулярного аппарата.