

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

<b>Дмитриева Инна Андреевна</b> <b>Мороз Виктор Дмитриевич</b> <b>Слеува Ольга Валентиновна</b> К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ КОМПОЗИТОРСКОЙ БАЯННО-АККОРДЕОННОЙ ШКОЛЫ В ДАНИИ .....	6
<b>Короленко Олеся Викторовна</b> МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	12
<b>Кучер Наталья Юрьевна</b> К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО.....	18
<b>Садыкова Ирина Ринатовна</b> НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ДИРИЖЕРА-ХОРЕМЕЙСТЕРА.....	25
<b>Секретова Лариса Адольфовна</b> «СИМФОНИЯ» Л. БЕРИО КАК ПАЛИМПСЕСТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ.....	30
<b>Степанова Наталья Викторовна</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ДИСКУССИИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ .....	36
<b>Трифоновна Галина Семеновна</b> АКОП ГРИГОРЯН: ЖИВОПИСЬ КАК СПОСОБ ЕДИНЕНИЯ С МИРОМ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УРАЛЬСКОГО И АРМЯНСКОГО ХУДОЖНИКА.....	42
<b>Флоря Елеонора Петровна</b> МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД .....	54

### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Соковилов Сергей Степанович</b> ВЕКТОР CONTEMPORARY ART: КАЛЕЙДОСКОП «СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» МЕЖДУ ПРОВОКАЦИЕЙ И МИСТИФИКАЦИЕЙ.....	62
<b>Уланович Оксана Ивановна</b> ЭСТЕТИЗАЦИЯ КАК МОДУС КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И ПЕРЦЕПТУАЛЬНОГО РЕКОНСТРУИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОЦИУМА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА .....	72

### РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

<b>Зайкова Юлия Афанасьевна</b> СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ В ОБЛАСТИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА» КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	80
<b>Ивлев Никита Николаевич</b> СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО .....	85
<b>Меринова Татьяна Аркадьевна</b> ПОЙ В ВОСТОРГЕ, РУССКИЙ ХОР! .....	91
<b>Саулина Наталья Викторовна</b> ПРОЕКТ «ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ».....	94

## CONTENTS

### SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

**Inna Dmitrieva**

**Viktor Moroz**

**Olga Slueva**

ON THE QUESTION OF THE FORMATION A COMPOSER ACCORDION SCHOOL IN DENMARK ..... 6

**Olesya Korolenko**

MUSICAL-RHYTHMIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF MODERN MUSICAL PEDAGOGY ..... 12

**Natalia Kucher**

TO THE QUESTION OF PEDAGOGICAL ACTIVITY P.I. TCHAIKOVSKY ..... 18

**Irina Sadykova**

NON-VERBAL COMMUNICATION OF A CONDUCTOR-CHOIRMASTER ..... 25

**Larisa Secretova**

«SYMPHONY» L. BERIO AS A PALIMPSET OF LITERARY TEXTS ..... 30

**Natalia Stepanova**

APPLICATION OF THEMATIC DISCUSSION TECHNOLOGY  
IN THE TRAINING OF A MUSICIAN-PERFORMER ..... 36

**Galina Trifonova**

HAKOB GRIORYAN: PAINTING AS A WAY TO CONNECT WITH THE WORLD.  
ON THE 100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE URAL AND ARMENIAN ARTIST ..... 42

**Eleonora Florea**

MORPHOLOGICAL ASPECTS IN THE STUDY OF ARTS: SYSTEMIC APPROACH ..... 54

### SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

**Sergey Sokovikov**

VECTOR CONTEMPORARY ART: KALEIDOSCOPE OF «CONTEMPORARY ART»  
BETWEEN PROVOCATION AND MYSTIFICATION ..... 62

**Oksana Ulanovich**

AESTHETICIZATION AS MODE OF CONCEPTUAL AND PERCEPTUAL RECONSTRUCTION  
OF THE SOCIETY'S CULTURAL AREA IN POST-MODERNITY ERA ..... 72

### SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

**Yulia Zaykova**

STUDENT RESEARCH LABORATORIES IN THE FIELD OF THEORETICAL  
FOUNDATIONS OF «WESTERN EUROPEAN ART» AS A TYPE OF ACTIVITY  
OF STUDENTS OF THE FACULTY OF FINE ARTS ..... 80

**Nikita Ivlev**

STUDENT RESEARCH LABORATORIES ON HISTORICAL TOPICS AT THE FACULTY OF FINE ARTS  
OF THE SOUTH URAL STATE UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER P.I. TCHAIKOVSKY ..... 85

**Tatyana Merinova**

SING IN DELIGHT, RUSSIAN CHOIR! ..... 91

**Natalya Saulina**

PROJECT «PROGRAM ON THE SUBJECT «COMPOSITION»  
FOR THEORETICAL DEPARTMENTS OF MUSIC COLLEGES» ..... 94