



В НОМЕРЕ:

стр. 5

Игра с болваном

Американцы выла-
мывают Европе руки,
дабы пробить свои
стандарты, особенно
в сельском хозяйстве.
Того и гляди, появится
своего рода экономиче-
ский блок НАТО.

стр. 18

Клыков и Шукшин

Судьба многих работ
скульптора Клыкова
по-настоящему драма-
тична. Что будет с его
памятником Шукши-
ну, который стоит во
дворе частного дома
в Екатеринбурге?

стр. 20

Тайны
Пенсионного
фонда

Новая новая рубрика
вызвала большое коли-
чество откликов.
Всех волнует, как
оформить пенсию и
не сойти с ума.

стр. 22–23

Флоренция.
Вид с холма

Продолжаем публика-
цию итальянских за-
меток нашего обозре-
вателя Алисы Даниш.
Сегодня её рассказ –
о великом Данте.

Авторы и герои
номера –

Владимир Микушевич,
Павел Антокольский,
Чечилия Бартоли,
Михаил Давыдов, Юрий
Григорьевич

Сердца его боль

90 лет назад родился Владимир Богомолов



«Если так случится и я умру,
то смерть получит лишь мой
труп, мои кости, но сердца сво-
его я смерти не отдам». Эти сло-
ва Эфенди Капиева вспомнил пе-
ред операцией на позвоночнике
Владимир Осипович Богомолов,
который до этого был практиче-

ски обездвижен четыре месяца.
Всю боль своего сердца он отра-
зил в творчестве и передал чи-
тателям. Память его сердца всю
жизнь (1926–2003) хранила горь-
кий след войны. Постоянно ис-
пытывая острое чувство нрав-
ственной ответственности перед

не вернувшимися с войны сверстни-
ками, друзьями молодости, Богомолов
писал о том, о чём не мог, не имел пра-
ва не писать. Все его произведения –
ответ на «заказ» собственной совести.

«Отправиться на войну меня подби-
ли двое приятелей, оба были старше
меня, они и надумали прибавить се-
бе два года, что сделать при записи
добровольцем было просто... Я был
последовательно рядовым, команди-
ром отделения, помкомвзвода, коман-
диром взвода автоматчиков пешей
разведки, в конце войны исполнял
должность командира роты. Война,
армия и послевоенное офицерство в
смысле познания людей и жизни да-
ли мне чрезвычайно много», – писал
Богомолов.

Повести «Иван» и «Зося» вошли в зо-
лотой фонд русской литературы XX ве-
ка, роман «Момент истины» («В августе
сорок четвертого») сразу после публи-
кации стал международным бестселле-
ром, переведён более чем 50 иностран-
ных языков, издан более 200 (!) раз.
К сожалению, роман «Жизнь моя, иль
ты приснилась мне...», над которым
писатель работал, по своему обыкно-
вению, долго – почти три десятиле-
тия – и считал, что он станет главным
в его творческой биографии, остался
неоконченным. По словам автора, «это
реквием по России, по её природе и
нравственности, реквием по трудным
деформированным судьбам несколь-
ких поколений». Это ещё одна из вер-
шин творчества писателя.

Владимир Богомолов не состоял
в творческих союзах, не принял ни
одной награды. Доказал, что к твор-
честву это никакого отношения не
имеет.

«ЛГ» приятно отметить, что писа-
тель-фронтовик был тесно связан с
нашей редакцией и в последнем раз-
говоре согласился на большое интер-
вью. Но рано утром следующего дня
Владимира Осиповича не стало...

Продолжение темы на стр. 10

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Если идти, то вперёд

С некоторым недоумением прочитал ста-
тью Татьяны Мотовиловой «Арт-фур-
шет в традициях дворцовой кухни» («ЛГ»,
№ 25–26, 2016), посвящённую итогам не-
давнего Петербургского экономического
форума. Иногда моё недоумение граничи-
ло с возмущением.

Я давний читатель «Литературки» и привык це-
нить в газете, особенно в публикациях на эконо-
мические темы (даже небольших по размеру),
их ёмкость, обстоятельность, умение поднять
острые и фундаментальные проблемы развития
нашей промышленности и сельского хозяйства и
объективно разобраться в их истоках и возмож-
ных путях решения. Это-то особо важно для вдум-
чивого читателя (а таких, наверное, у «ЛГ» боль-
шинство) и настраивает на размышления, анализ,
сопоставление с собственным опытом.

Окончание на стр. 4

КНИГА НЕДЕЛИ

Геннадий Селезнёв.
Прямая речь. – М.:
Издательство «Пан пресс»,
ил., – 2016. – 1000 экз.

На днях в Государствен-
ной думе РФ была
представлена книга «Ген-
надий Селезнёв. Прямая
речь», редактор-состави-
тель которой – писатель и
соратник Селезнёва Ана-
толий Усов. Это своего ро-
да коллективный портрет
выдающегося человека, с
которым многое связано
и у нашей редакции. Его
знали, уважали и любили.
Все, кто был знаком с ним
близко, отмечали его вы-
сокие нравственные каче-
ства. Он никогда не лгал,



не уходил от острых во-
просов, никто не слышал
из его уст ругань. Он лю-
бил свою семью и доро-
жил друзьями.

Убедённый государ-
ственник, искренний и
принципиальный политик,

непоказной патриот – та-
ков он в нашей памяти.

Люди разных политиче-
ских взглядов, знавшие
лично или наблюдавшие
его с экрана телевизора,
рассказывают, в каких си-
туациях его видели, какую
роль в их судьбе он сыграл.
Среди авторов – Василий
Песков, Владимир Сун-
горкин, Пётр Положевец,
Юрий Поляков. Вот что
запомнилось, например,
Сергею Степашину: «До-
статочно почитать под-
шивки газет того време-
ни, чтобы увидеть, какое
человеческое мужество,
идейную и политическую
твёрдость и устойчивость,
занимая высокие посты в
государстве, надо было

иметь, чтобы «не поплыть
по воле волн», сохранить
свои убеждения, остаться
верным своим жизненным
принципам».

Можно без преувеличе-
ния сказать, что Геннадий
Селезнёв много сделал,
чтобы заложить основы но-
вой парламентской куль-
туры в России, укрепить
авторитет российского
парламента за рубежом.

Понять его как гражда-
нина, политика, патрио-
та поможет и его прямая
речь – статьи на актуаль-
ные темы, интервью с ис-
кренними ответами, пря-
мые линии с читателями.
Его речь, как и жизнь, бы-
ла действительно прямая
и честная.