

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
протоиерей Владимир Воробьев

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
прот. Александр Салтыков
канд. филос. наук свящ. Константин Польсков
канд. ист. наук, доцент свящ. Андрей Постернак
канд. физ.-мат. наук свящ. Александр Щелкачев
чл.-корр. РАН В. К. Жиров
чл.-корр. РАН С. П. Карпов
д-р филос. наук Ю. А. Шичалин
д-р филол. наук А. Д. Шмелев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов
д-р иск. прот. Стефан Ванеян
д-р иск. А. Л. Баталов
д-р иск. М. В. Богомолова
д-р иск. З. М. Гусейнова
канд. иск. О. Л. Зосим
канд. иск. А. Н. Мясоедов
канд. иск. В. Д. Сарабьянов
канд. иск. Е. Ю. Шевчук

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА:
А. А. Воронова, Е. Б. Резниченко,
канд. иск. О. Н. Соколова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
канд. иск. О. Н. Соколова

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА
М. С. Ананко

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации
научных работ, отражающих основное научное содержание
кандидатских и докторских диссертаций
с 25.06.2012 г.*

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

СТАРИКОВА И. В. 17-я кафизма (Пс 118) всенощного бдения в древнерусском певческом искусстве XV–XVII вв. (раздельноречная редакция)	7
ГУСЕЙНОВА З. М. Нотированные каноны в Стихираре конца XVI века	37
КОНДРАШКОВА Л. В. Попевки троестрочия (на материале певческой книги Праздники)	50
МОСЯГИНА Н. В. <i>Странные</i> голоса в «Ключе разумения» и теории древнерусского церковно-певческого искусства 2-й половины XVII в.	96
КИРЬЯНОВА С. А. Композиционная роль пейзажа в русской иконе 2-й половины XVII — 1-й трети XVIII в.	107
ПОСТЕРНАК К. В. К вопросу об авторстве русских иконостасов эпохи барокко	115
СОКОЛОВА А. В. Акафистные напевы в традиции храмов и монастырей Центральной России	128
ТОРОПЫГИНА М. Ю. Эдгар Винд — ученик Аби Варбурга. К вопросу о развитии иконологического метода.	190

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ИГУМЕН СИЛУАН (ТУМАНОВ) Архимандрит Матфей (Мормыль) — музыкант и духовник — в своих воспоминаниях и воспоминаниях современников	205
Сведения об авторах	222