

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра дизайна и художественной обработки материалов

Е.С. ГАМОВ, Н.П. МИКЛЯЕВ, И.П. ГОРБУНОВ

СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ

Методические указания

к лабораторным работам по дисциплине «Деревообработка»

для студентов по профилю подготовки 261400.62 „Технология художественной
обработки материалов”



Липецк
Липецкий государственный технический университет
2013

УДК 75

Г18

Рецензент Г.А. Ребинский

Гамов, Е.С.

Г18 Способы обработки древесины [Текст]: метод. указ. к лабораторным работам по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов» / Е.С. Гамов, Н.П. Микляев, И.П. Горбунов. – Липецк: Изд-во ЛГТУ, 2013. – 29 с.

Методические указания составлены в соответствии с требованиями учебного плана и программой дисциплины «Деревообработка» и включают все необходимые сведения для квалифицированного выполнения лабораторных работ по данной дисциплине. Даются подробные методические рекомендации по проведению лабораторных работ, структуре, содержанию и оформлению работы, описываются этапы выполнения работы, приведен список литературы. Методические указания предназначены для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»

Ил. 13. Библиогр.: 13 назв.

© Е.С. Гамов, Н.П. Микляев, И.П. Горбунов, 2013
© ФГБОУ ВПО „Липецкий государственный
технический университет”, 2013

1. Цели и задачи при выполнении лабораторных работ

Лабораторные работы являются важным видом учебной работы студента по дисциплине «Деревообработка» и выполняются в пределах часов, предусмотренных учебным планом профиля подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов».

Цель проведения лабораторных занятий – обучение студентов различным техникам художественной обработки материалов (древесины).

Выполнение лабораторных работ способствует систематизации имеющихся у студентов знаний о традиционных и современных видах художественной обработки материалов, развитию умений по изготовлению художественных изделий. Практическое изготовление художественных изделий в мастерских кафедры осуществляется по образцам, на самостоятельно подобранном материале. При этом изучается история и технология выполнения отдельных видов художественной обработки древесины, необходимая для разработки и изготовления изделия по изученной технологии. В период выполнения работы преподаватель дисциплины «Художественная обработка материалов» проводит дополнительные плановые консультации для студентов.

В процессе изготовления художественно-творческих изделий необходимо обращать внимание на то, чтобы они имели завершённую форму, национальный колорит и высокое качество исполнения, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

Основные задачи при выполнении лабораторных работ

1. Обучить практическим навыкам резьбы по дереву, художественно обрабатывать древесину, умению создавать свои творческие композиции;
2. Воспитать трудолюбие, предприимчивость;
3. Расширить знания о традиционных художественных промыслах, развить творчество студентов.

2. Краткие сведения из теории

Резьба – один из древнейших и наиболее распространенных видов декоративного искусства, способ художественной обработки путём вырезания дерева, камня, кости, стука, терракоты, лака и др.

Резьба бывает объемная, высокорельефная, плоскорельефная, выемчатая, контурная, сквозная, накладная; употребляется для украшения предметов быта, отделки зданий, создания произведений миниатюрной пластики. Наиболее распространенным материалом для изготовления художественных изделий издавна являлось дерево. Под воздействием резца оно превращается в разнообразнейшие произведения скульптуры, живописи и прикладного декоративного искусства.

Легкость его обработки простейшим инструментом, прочность, природная красота узоров текстуры издревле привлекали к себе внимание мастеров и художников. Резьба по дереву относится к числу наиболее древних видов русского народного декоративного искусства. В нашей стране, славящейся лесными богатствами, они получили развитие с незапамятных времен. Жизнь в лесах, использование леса для строительства жилища и изготовления бытовых предметов способствовали развитию художественной обработки дерева. Стремление крестьянина украсить свой дом, сделать красивой посуду и утварь положило начало резьбе и росписи по дереву.

В результате раскопок, произведенных на территории древнего Новгорода экспедициями археолога проф. А. В. Арциховского, были найдены резные деревянные столбы, фигурка вырезанного из дерева петуха, украшавшего крышу одного из домов на Ярославском Дворище, и покрытые художественной резьбой жезлы, чаши, ковши, ложки, пряничные доски, относящиеся к IX–XIII векам, с лаконичными, обобщенными формами и строем образов, восходящим к ранним земледельческим культурам.

О высокой культуре резьбы по дереву XV века свидетельствуют прекрасные миниатюры из пальмового дерева резчика Амвросия, работавшего