

A full-page photograph of a vast, snow-covered mountain range. The sun is low on the horizon, creating a brilliant golden glow and long, radiating rays of light. The sun's light reflects off the peaks and ridges of the mountains, which are partially shrouded in a thick layer of white clouds. The foreground shows the textured surface of the snow, with some areas in shadow and others catching the low sun. The overall mood is serene and majestic.

Э.Я. Фесенко

*Приятие
Севера*

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»

Э.Я. Фесенко

Притяжение Севера

Архангельск
САФУ
2015

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2 Рос=Рус)6
Ф44

*Рекомендовано к изданию научно-техническим советом
Северного (Арктического) федерального университета
имени М.В. Ломоносова*

Рецензенты: **Е.Ш. Галимова**, доктор филологических наук, профессор
САФУ имени М.В. Ломоносова;
В.И. Голдин, доктор исторических наук, профессор САФУ
имени М.В. Ломоносова;
Н.С. Цветова, доктор филологических наук, профессор Выс-
шей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ

Фесенко, Э.Я.
Ф44 Притяжение Севера: монография / Э.Я. Фесенко; Сев. (Арктич.)
федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2015. – 426 с.
ISBN 978-5-261-01072-2

Книга «Притяжение Севера» – своеобразное литературное путе-
шество по бескрайнему Северу, восхождение к нему вместе с авто-
рами и героями русской прозы XX века. В ней представлен литера-
турный образ Севера с его «неприкрашенной реальностью» и «огнем
романтики».

Издание адресовано филологам, историкам, культурологам, а так-
же широкому кругу читателей

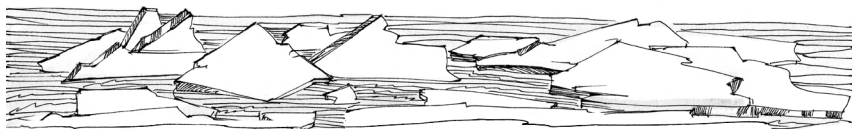
УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2 Рос=Рус)6

ISBN 978-5-261-01072-2

© Фесенко Э.Я., 2015
© Северный (Арктический)
федеральный университет
им. М.В. Ломоносова, 2015

Оглавление

<i>Введение</i>	4
Глава I. История России сквозь призму Севера	9
Энциклопедия русской истории XVII века в книге Вс.Н. Иванова «Черные люди»	14
История Северной войны в романе Ю.П. Германа «Россия молодая»	34
«Чувство истории» К.Г. Паустовского	53
Русский Север на рубеже эпох в путевых записках К.К. Случевского и А.П. Энгельгардта	71
Две истории Соловецких островов в произведениях И.Н. Чеснокова и О.В. Волкова	80
«Свежее чувство Севера» в дилогии об ухтинской нефти А.Д. Знаменского	122
«Белая ночь» Няндорска в «непомерном мире» повести Л.М. Леонова.....	134
Онтологические мотивы повести Ю.П. Германа «Студеное море»	140
Глава II. Север в жизни, судьбе и творчестве русских писателей	149
Время и пространство в «северных дневниках» М.М. Пришвина и Ю.П. Казакова.....	151
Автобиографизм произведений М.М. Зощенко и В.В. Конецкого о Севере	194
Глава III. «Северные богатыри» в произведениях русских писателей	235
«Былинный тон» прозы Е.И. Замятина о Севере.....	237
«Северное сияние» таланта А.П. Чапыгина	250
А.С. Серафимович: «Поразила природа, железный человеческий труд»	274
Глава IV. Российская Арктика в литературе XX века	285
«Арктическая» повесть Б.А. Пильняка «Заволочье»	288
В.А. Каверин об освоении Арктики. По следам романа «Два капитана»	322
«Обыкновенная Арктика» Б.Л. Горбатова.....	341
«Соленый лед» Арктики В.В. Конецкого	358
Мифопространство Крайнего Севера в творчестве О.М. Куваева	373
В.М. Санин: «Не говори ты Арктике – прощай»	402
<i>Заключение</i>	422



*Эта книга – мое приношение
Северу и северянам*

Введение

Литература Севера является частью русской общенациональной культуры. В ней сохранились фольклорные традиции, страстность воззваний протопопа Аввакума, энциклопедичность М.В. Ломоносова. В. Личутин был убежден, что Север явился хранителем культуры всей Древней Руси. Кроме этого, есть целый пласт литературы о Севере, составляющий неотъемлемую часть русской словесности.

В литературоведении широко известны серьезные исследования творчества писателей-северян, но создалась определенная лакуна недостаточно исследованных «северных текстов» таких русских писателей, как Б. Пильняк и М. Пришвин, Л. Леонов и Е. Замятин, А. Серафимович и А. Чапыгин, Вс.Н. Иванов и А. Знаменский, Б. Горбатов и В. Каверин, Ю. Казаков и Ю. Герман, В. Санин и В. Конецкий, события жизни которых в том или ином плане пересекались с историей Севера в XX веке. «Недоучет» осмысления в русском литературном сознании их «северных текстов» ведет к искажению целостной историко-литературной картины XX века, к отступлению от принципа историзма, который требует воссоздания сложной судьбы русского человека в литературе XX века и дает возможность осознать роль Крайнего Севера в истории России¹. Все вышеперечисленные авторы стремились познакомить читателей с историческим и культурным своеобразием развития северных регионов России, познать национальный

¹ На Западе проводятся исследования национальной идентичности русского человека через русскую культуру, в частности, через изучение русской литературы.

характер русского человека, отметить неповторимые подробности быта северян, диалектные особенности их языка.

Всех писателей, внимание к которым будет обращено в этом исследовании, объединяют идейные основы их творчества: тревога о выкорчевывании национальных основ русского самосознания, неприятие «философии разрушения», желание сквозь трагедийную, эсхатологическую пелену увидеть и показать перспективу возрождения народной жизни. Для всех них гарантией преодоления безысходности является художественное слово, в целебной силе которого они были убеждены. По мысли В.Г. Распутина, слово «сильнее гимна и флага, клятвы и обета; с древнейших времен оно само по себе – непорушимая клятва и присяга. Есть оно – и все остальное есть, а нет – и нечем будет закрепить самые искренние порывы»¹.

В России региональное культурное пространство многомерно. Е.Н. Селезнева была убеждена, что «поморский социум отличался многогранной коммуникативностью, которая требует изучения ее природы в разных аспектах – этнической идентификации, материальной и духовной культуры...»².

Характер поморов Русского Севера в разных аспектах ярко проявился в документальных и художественных книгах русских писателей XX века – в дневниках М. Пришвина и Ю. Казакова, в рассказах и повестях Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Чапыгина и А. Серафимовича, в романе В. Каверина, прототипами героев которого стали полярные исследователи Г. Седов и Г. Брусилов, а также военные летчики Севера.

Проблематика данного исследования находится в русле общих тенденций развития филологического знания (литературная антропология), в котором культура рассматривается как сфера ценностного бытия человека и его деятельности. Она направлена на описание северорусской картины мира, воссозданной в произведениях на тему Севера, история которого неразрывно связана с общероссийскими историческими процессами XVI–XX веков.

Северный край, его природа, его люди притягивали художников и писателей. Их привлекал суровый романтизм природы,

¹ *Распутин В.Г.* Дочь Ивана, мать Ивана // Наш современник. – 2003. – № 11.

² *Селезнева Е.Н.* Трансформация «картины мира» в северорусской культуре в процессе адаптации // Культура русских поморов / Э.Л. Базарова и др. – М., 2005. – С. 307.

сильный характер поморов. Кто-то из них путешествовал по Северу, кто-то работал, кто-то воевал, кто-то бороздил северные моря. У каждого из них возникал свой Север. Удивительно точно это явление объяснил Д.С. Лихачев: «О Русском Севере много пишут наши писатели-северяне. Но ведь они – северяне, многие из них вышли из деревни (вышли, но в какой-то мере и остались), – им стеснительно писать о своем. Им самим иногда кажется, что, похвалили они свое, и это будет воспринято как бахвальство. <...> Мне-то писать о своей бесконечной любви к Русскому Северу вовсе не стеснительно»¹.

Русские писатели, о которых рассказывается в этой книге, не скрывали свою любовь к Северу и восхищение им. Исследование «северного текста» их произведений дает возможность определить место литературы, разрабатывающей тему Русского Севера, в контексте всего литературного процесса XX столетия, выявить мотивный спектр созданных произведений (мотивов *памяти, смерти, страдания, мужества, веры, чести и долга* и др.). К анализу привлечен материал литературных произведений (художественных и документальных), авторы которых в основном не являются уроженцами Севера, а познакомились с ним во время своих путешествий, в экспедициях, во время службы в годы войны и были покорены его природой, богатством духовного мира и менталитетом северян.

На наш взгляд, осмысление истории литературного процесса за последние сто лет, – задача актуальная, т.к. литература XX века – уникальное литературное явление, а Север в его философском, религиозном и художественном аспектах – немаловажная часть российского мира. В русской литературе, особенно с конца XIX века, наблюдается постоянный интерес к этому уникальному пространству.

Среди отобранных нами произведений есть имена известные и забытые, но произведения каждого из этих авторов в свое время становились новым словом о Севере. В их книгах культурно-историческая реальность Севера предстает то с элементами исторических документов («северные дневники» М. Пришвина, Ю. Казакова, В. Конецкого, исторические повествования Вс.Н. Иванова, Ю. Германа и К. Паустовского, книга О. Волкова), то с мифоло-

¹ Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб., 1999. – С. 570.

гическим образами (А. Чапыгин, О. Куваев), то с реалистической символикой (К. Паустовский, Л. Леонов).

В этой монографии представлены разные люди: выходец с Дальнего Востока Вс.Н. Иванов, донской казак А. Знаменский, северянин А. Чапыгин; моряки М. Чесноков и В. Конецкий; писатели – участники арктических экспедиций Б. Пильняк, Б. Горбатов, В. Санин. В северных лагерях проходили свой крестный путь А. Знаменский и О. Волков; долгие десятилетия работал геологом на Приполярном Севере О. Куваев; путешествовали по Северу писатели М. Пришвин и Ю. Казаков; в период революций и Гражданской войны на Севере оказались Л. Леонов и М. Зощенко; в Великую Отечественную на Северном флоте проходили службу Ю. Герман и В. Каверин.

Эта книга предназначена тем, кому интересно, каким увидели Север эти писатели, а это значит – тем, кто любит Россию с ее неповторимым миром людей и природы.

Север, несомненно, обладает не всегда объяснимой магической притягательностью, которую испытал на себе и автор этой книги, совершив вместе с героями произведений русских прозаиков XX века долгое путешествие по Северу и, в частности, по арктическому пространству. На страницах этих книг рассказано о мужественных людях, совершивших свое восхождение к Северу (физическое и духовное). Они любили свою отчизну и служили ей.

Н.С. Михалков нередко ратует за русскую классическую литературу: «Как часто мы, читая и перечитывая великих русских писателей, хлопаем себя по лбу, изумляясь, насколько это совпадает с какими-то ситуациями в нашей жизни, с нашими собственными думами, фантазиями, личным душевным опытом. На мой взгляд, даже если бы в мире не было никакой литературы, кроме русской, она спасла бы от эмоционального и интеллектуального голода все человечество. Любой, кто сталкивается с самыми простыми и самыми важными вещами: жизнь, смерть, любовь, болезнь, дети, родители, голод, холод, война, найдет у наших классиков глубокое и верное отражение своих мыслей и чувств»¹.

Он во всем прав, но русская литература XX века, во многом следуя заветам русской классики, тоже оставила нам прекрасные

¹ Михалков Н. Вернуться к шелесту страниц // Свой. – 2015. – Январь. – С. 2.

произведения, осмысляя в них трагические и великие страницы истории.

Для русской культуры традиционной является вера в слово. Литературоцентризм свойственен русскому сознанию, ибо, по убеждению многих поэтов, писателей, ученых-литературоведов, именно литература играет большую роль в формировании национального сознания, вырабатывает национальный взгляд на мир. Образ Севера, созданный русскими писателями, специфически национален. Язык их произведений великолепен по образности, силе и красоте. Прикоснитесь к нему, и вы получите огромное эстетическое наслаждение и огромный духовный заряд.