

Я 220 95 125 2053

# О ДРЕВНИХЪ САБЛЯХЪ

СЪ

ГРЕЧЕСКИМИ, СЛАВЯНСКИМИ И ДРУГИМИ НАДПИСЯМИ.

---

В. ПРОХОРОВА.

(Читано въ 2-мъ С.-Петербургскомъ Археологическомъ съѣздѣ.)

---

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин. № 12.)

1877.

## О ДРЕВНИХЪ САБЛЯХЪ СЪ ГРЕЧЕСКИМИ, СЛАВЯНСКИМИ И ДРУГИМИ НАДПИСЯМИ.

В. А. Прохорова.

Въ Русское Археологическое Общество былъ присланъ клинокъ съ греческою надписью, для опредѣленія его времени и значенія. Клинокъ этотъ найденъ въ землѣ, при раскопкѣ нивы, въ 1832—33 гг., въ Тетюшскомъ уѣздѣ, Казанской губ., въ селеніи Карчалѣ. Нѣкоторые изъ членовъ Общества относили его къ X-му, а иные къ XIV вѣку. Я отнесъ это произведеніе прямо къ позднѣйшему времени. Вслѣдствіе такихъ разногласій, Предсѣдатель Археологическаго Общества, Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ, предложилъ составить объ этомъ клинкѣ пояснительную записку. Я принялъ порученіе на себя и собралъ для этого, какіе могъ, матеріалы, подтверждающіе мое мнѣніе о позднѣйшемъ происхожденіи клинка. Матеріалы эти состоятъ изъ рисунковъ клинковъ или сабель съ греческими, латинскими и славянскими надписями и узорами, сдѣланными золотой насѣчкой.

Разсмотримъ теперь клинокъ, найденный въ Казанской губерніи. Хотя его называютъ греческимъ и относятъ къ X вѣку, но съ этимъ мнѣніемъ нельзя согласиться по слѣдующимъ соображеніямъ:

У Грековъ не только въ X вѣкѣ, но ни прежде, ни послѣ не существовало клинковъ, или сабель, подобной формы.

Перебирая византійскіе памятники, начиная съ Константина Великаго до самаго паденія Византіи, мы нигдѣ не найдемъ кривой формы греческаго оружія: на всѣхъ памятникахъ изображены мечи прямые.

Въ доказательство приведу нѣсколько примѣровъ, и преимущественно изъ памятниковъ того періода, къ которому относятъ этотъ клинокъ:

На миниатюрахъ греческой рукописи VII—VIII в., изображающихъ военные подвиги Іисуса Навина (въ библіотекѣ Ватикана), изображены мечи *прямые*.

Въ Житіяхъ святыхъ, лицевой греческой рукописи, писанной, по повелѣнію императора Василя Македонянина, въ IX в. (въ Ватиканѣ), на всѣхъ многочисленныхъ миниатюрахъ этой рукописи изображены мечи *прямые*.

Въ другой рукописи того же времени самъ императоръ Василій Македонянинъ (для котораго эта рукопись была написана) изображенъ стоящимъ, въ воинской одеждѣ, и держащимъ въ одной рукѣ копье, а въ другой мечъ *прямой*.

На миниатюрахъ греческой рукописи Григорія Назіанзина (временъ имп. Василія Македонянина), IX вѣка, изображены мечи *прямые* (хран. въ парижск. публ. библ.).

Къ X-му вѣку относится другая греческая рукопись Григорія Назіанзина, хранящаяся въ Московской Патріаршей библіотекѣ, гдѣ на миниатюрахъ изображены мечи *прямые*.

Въ греческихъ разнаго рода памятникахъ того же времени: рѣзанныхъ на слоновой кости, произведеніяхъ чеканныхъ и съ металлическими насѣчками, эмаляхъ, мозаикахъ, фрескахъ и пр. — вездѣ изображены мечи *прямые*. Нѣкоторые изъ этихъ памятниковъ, хранящихся въ Римѣ, Венеціи и разныхъ европейскихъ музеяхъ, заказаны были прямо въ Византіи.

На миниатюрахъ рукописей и на другихъ памятникахъ Аѳонской горы IX — XII вѣковъ вездѣ изображены мечи *прямые*.

На памятникахъ слѣдующихъ вѣковъ, начиная съ миниатюръ рукописи Іакова монаха XII вѣка (въ парижск. публ. библіот.) и до послѣднихъ памятниковъ византійскихъ, вездѣ изображены мечи *прямые*.

Наконецъ, укажу на самые важные памятники, начиная отъ Константина Великаго до паденія Византіи, — на монеты византійскихъ императоровъ. На всѣхъ монетахъ мечи постоянно *прямые*.

Памятники западныхъ европейскихъ народовъ показываютъ то же самое.

Ясно, что кривая форма клинковъ не европейская, а восточныхъ народовъ.

Послѣ завоеванія Турками Византіи эта форма восточнаго оружія начала появляться у Грековъ и у другихъ европейскихъ народовъ. У Славянъ оружіе этой формы вошло въ употребленіе ранѣе другихъ народовъ.

Въ Россіи, которая издревле вела торговыя сношенія съ Востокомъ, весьма рано появляются многія произведенія восточныя, въ томъ числѣ и восточное оружіе.

Появившіеся въ Европѣ съ Востока разнаго рода военныя оружія и доспѣхи были или гладкіе, или съ насѣчками разныхъ узоровъ и изреченій изъ корана. Къ восточнымъ украшеніямъ, бывшимъ на этихъ оружіяхъ, европейцы часто прибавляли и христіанскія изображенія. Такъ, напримѣръ, на шлемѣ восточной работы (XVII вѣка), находящемся въ Оружейной палатѣ и извѣстномъ подъ именемъ шлема Александра Невскаго, къ разнымъ изображеніямъ и изреченіямъ изъ корана, прибавлены изображенія христіанскія: осмиконечный крестъ на коронахъ (формы западной) и архангелъ Михаилъ.

На саблѣ князя Ѳ. М. Мстиславскаго (находящейся въ Грановитой палатѣ), восточной работы, кривой формы и съ арабской надписью, сдѣлана послѣ золотая насѣчка славянскими буквами: «Сабля княжъ Ѳедора Михайловича Мстиславскаго». Подобныя золотыя насѣчки также сдѣланы: на саблѣ Шеина: «Сабля боярина Михайла Борисовича Шеина» (См. рисун. № 14); на саблѣ Хитрово (Богдана Матв.): «7150. Государь царь і велики князь Михайло Федоровичъ всеа Русіи пожаловалъ сею саблею столника Богдана Матвѣевича Хитрово» (См. рисун. № 13) и на саблѣ князя Пожарскаго: «Господи востани в помощь раба твоего Димитрія» (См. рисун. № 12).

Явившіеся въ XV-мъ вѣкѣ какъ у насъ въ Россіи, такъ и въ Западной Европѣ ма-