

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

www.lgz.ru

Основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. ГОРЬКОГО



№ 29 (6560)

20–26 июля 2016 г.

Выходит по средам



В НОМЕРЕ:

стр. 3

Турция: что это было?

О причинах и последствиях неудавшегося военного переворота в Турецкой Республике, о росте напряжённости на наших южных границах размышляют авторы и эксперты «ЛГ».

стр. 15

Новый «Медный всадник» на новой сцене Мариинки

Театр продолжает возвращать на свою сцену балеты, некогда любимые публикой, но потом надолго исчезнувшие из репертуара.

стр. 16–17

Взгляд из прошлого в будущее

О своей драматической истории рассказал бывший ведущий программы «Взгляд», а ныне один из руководителей ОТР Сергей Ломакин.

стр. 20

План для скорой

Через пару месяцев в Перми может появиться первая частная скорая помощь. По предварительным расчётам, вызов будет стоить две тысячи рублей. Что ж, этот бизнес вполне может стать прибыльным. И вот почему.

Тверь – поэзии столица



Евгений ФЕДОРОВСКИЙ

За три года, прошедшие после открытия в Твери Дома поэзии Андрея Дементьева, здесь прошло немало поэтических вечеров, стихи читают не только известные, но и молодые стихотворцы. Именно в этом городе интерес к поэзии выше, чем в любом другом. Увы, тиражи стихотворных сборников более чем скромны, на отечественном телевидении нет ни одной программы, где бы звучала поэзия. На эмблеме недавно созданного Общества русской словесности есть профиль Пушкина (как же без него?), а вот в президиуме и бюро этого замечательного объединения не нашлось места ни одному поэту.

Поэтому и памятник поэтам-шестидесятиникам появился в Твери, на улице Володарского. И его открытие стало настоящим праздником далеко не областного масштаба. И когда у монумента работы народного художника СССР Зураба Церетели сразу после того, как упало покрывало, зазвучали стихи, их слушали самым внимательным образом, а старшеклассники, забыв

про гаджеты, записывали наиболее удачные строчки в тетрадку. Скульптор поставил, как на полку, в один ряд большие книги, на разноцветных переплётах которых – имена ушедших Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого и, слава богу, тех, кто с нами, – Евгения Евтушенко и Андрея Дементьева. Увековечено и название самого популярного в СССР журнала «Юность». На скульптурной полке, конечно, могли, да и должны были быть, наверное, и другие книги. Ведь к поколению шестидесятников принадлежали Владимир Соколов и Николай Рубцов – представители другого направления так называемой тихой лирики. И какая из ветвей отечественной поэзии оказала большее влияние на читателей и в целом на духовную жизнь страны – вопрос дискуссионный.

А улицу придётся, видимо, теперь переименовывать. Дом поэзии, памятник поэтам. Поэтическая улица в Твери – поэзии столице.

Фоторепортаж на стр. 10

АКТУАЛЬНО

После «конца истории»

Оскал «универсального капитализма»

«Франция атакована!» – заявил Франсуа Олланд после ноябрьской атаки террористов в Париже, о войне говорит он и ныне, после трагедии в Ницце, призывая французских резервистов пополнить армейские ряды. Неважно, что удары нанесены не извне, а изнутри, – атакована страна. Свободный мир. Гражданское общество.

«Серия покушений – чисто французская проблема», – утешают своё население немецкие эксперты. «В Германии к религиям относятся лучше, чем во Франции», – поясняет немецкая социал-демократка Айдан Озогуз. Подчеркивает, что в Германии мусульмане не угнетены секуляризацией. Общее мнение: «У нас это невозможно».

Окончание на стр. 2

КНИГА НЕДЕЛИ

Валентин Распутин вошёл в русскую литературу как в отчий дом – уверенно, без оглядки на столичные веяния и установки – и без посредников заговорил с читателем. Слово сибиряка отзывалось в сердцах миллионов, потому что он о них и писал – о людях, живущих на своей земле.

Жизнь самого Распутина не делалась на творческую и личную, и эта душевная нерасторжимость выделяла его из плеяды талантливых современников; певец малой родины, он был и звучным голосом поколения. В предисловии к только что вышедшей в серии «ЖЗЛ» биографии писателя Владимир Толстой лаконично рисует портрет мастера: «Его любовь к России была чистой и истовой. Его русский язык был бесконечно богат и поражал глубиной образ-

Андрей Румянцев. Валентин Распутин. – М.: Молодая гвардия, 2016. – 447 с.: ил. – (ЖЗЛ: сер. биогр.). – 3000 экз.

ностью. Его гражданское бесстрашие было соразмерно его художественному дару».

Распутин очень скоро перерос литературоведческие лекала, сила его прозы и личный авторитет были таковы, что он по праву стал автором классическим, в лучшем смысле слова хрестоматийным. Но главное – он был национальным писателем, чья незамутнённая вера в Россию покорила не только соотечественников, но читателей всего мира.



«Он пришёл сказать правду извечную, выношенную поколениями... Эта правда жила в народе, но не могла широко и властным потоком пробиться в литературу. Привести её на страницы книг – на это могли решиться и старые, и молодые писатели. Но отстаивать своё право на правду, не

поступиться ею ни при хвале, ни при хуле могли только творцы непреклонно твёрдые», – пишет в своей книге о Распутине поэт Андрей Румянцев, учившийся с писателем в Иркутском университете и сохранивший с ним дружеские отношения на всю жизнь.