



ВЕСТНИК

Православного
Свято-Тихоновского
Гуманитарного
Университета

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 3 (23)

июль

август

сентябрь

Москва 2016

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

С. П. Карпов, академик РАН, д-р ист. наук, проф.
К. Ф. Ханник, д-р филологии, проф.
Н. Ю. Сухова, д-р ист. наук, д-р церковной истории, доцент
свящ. Александр Мазырин, д-р церковной истории, канд. ист. наук, доцент
свящ. Андрей Постернак, канд. ист. наук, доцент
А. Д. Шмелев, д-р филол. наук
Д. В. Фролов, член-кор. РАН, д-р филол. наук, проф.
В. А. Попков, д-р пед. наук, проф.
В. Г. Безрогов, д-р пед. наук, проф.
Н. Л. Селиванова, д-р пед. наук, проф.
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.
прот. Константин Польсков, канд. филос. наук, доцент

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.
М. В. Богомолова, д-р иск., проф.
Л. А. Беляев, д-р ист. наук
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ ВЫПУСКА:

А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

О. Н. Соколова, канд. иск.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

М. С. Ананко

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации
научных работ, отражающих основное научное содержание
кандидатских и докторских диссертаций
с 25.06.2012 г.*

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ЧЕМЕЗОВА К. Е.	
Култ св. Олава в Норвегии и история строительства Нидаросского собора	7
МОРОЗОВА Е. И.	
Три лицевые рукописи из Иосифо-Волоколамского монастыря (ГИМ. Епарх. 81; РНБ. Q.I.19; РГБ. Ф. 113. Волок. № 79). К проблеме интерпретации «дионисиевского стиля»	22
ГУСЕЙНОВА З. М.	
Списки Стихов покаянных в рукописях Троице-Сергиевой Лавры.	36
ПОЛОЗОВА И. В.	
Музыкальная культура барокко в России: общее и специфическое.	48
ПОСТЕРНАК К. В.	
Цветовое решение русских иконостасов эпохи барокко (на примере памятников Санкт-Петербурга)	65
МАРЬЯСИНА Н. С.	
Певческий ряд Литургии Преждеосвященных Даров в партесных рукописях XVIII в.	86
ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА А. В., МАЛИНИНА Г. М.	
Загадки рукописи из Berliner Sing-Akademie (к вопросу о духовном творчестве М. С. Березовского)	100
АНТОНЕНКО Е. Ю.	
«Немецкая обедня» Д. С. Бортнянского: история создания сочинения в свете новейших исследований	126
СКИРСКАЯ Т. В.	
Протоиерей Д. В. Разумовский и князь В. Ф. Одоевский. Научные контакты.	151
ЛАВРИКОВА Ю. Н.	
«Неизвестный» Ц. А. Кюи: о духовной тематике в хоровом творчестве композитора	159
Е. Г. АРТЕМОВА	
М. А. Гольцисон: судьба, деятельность, творчество	165
Information about the Authors	176

CONTENTS

RESEARCH STUDIES

CHEMEZOVA K.	
Cult of St. Olav in Norway and the Nidaros Cathedral's Architectural History	7
MOROZOVA E.	
Three Illuminated Manuscripts from the Joseph-Volokolamsky Monastery (SHM, Eparchial Collection, No. 81; RNL, Q.I.19; RSL. Fund 113. No. 79). On Problem of Interpretation of the «Dionisian Style»	22
GUSEINOVA Z.	
Repentance Poems in Song Manuscript Books from Library of Troitse-Sergiyeva Lavra	36
POLOZOVA I.	
Music Baroque Culture in Russia. The General and the Specific	48
POSTERNAK K.	
Color Scheme of Russian Baroque Iconostases (on the Example of the Monuments of St. Petersburg)	65
MARYASINA N.	
The Liturgy of the Presanctified Gifts's Singing Range in Partesny Manuscripts of the 18th Century	86
LEBEDEVA-EMELINA A., MALININA G.	
Mistery of the Manuscript from Berliner Singer Akedemie. On the Question about the Spiritual Work of M. Berezovsky	100
ANTONENKO E.	
The «German Mass» by Dmitry Bortnyansky: Current View on the History of the Work	126
SKIRSKAYA T.	
Archpriest D. V. Razumovsky and V. F. Odoyevsky. Scientific Contacts	151
LAVRIKOVA YU.	
The «Unknown» César Cui: Sacral Themes in the Choral Works of the Composer . . .	159
ARTEMOVA E.	
M. A. Goltison: Destiny, Activity, Creativity	165
Information about the Authors	176