

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ СЦЕНИЧЕСКАГО САМООБРАЗОВАНІЯ

Томъ шестой.

Е. Жакъ Далькрозь

РИТМЪ,

ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНІЕ
ДЛЯ ЖИЗНИ И ДЛЯ ИСКУССТВА.

ШЕСТЬ ЛЕКЦІЙ

Переводъ Н. Гнѣсиной

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“

СПБ. Вознесенскій просп. 4. Тел. 16-69

Для телеграммъ — Петербургъ Театрискусство.

ПРЕДИСЛОВІЕ
нѣмецкаго издателя.

Въ августѣ 1907 г., въ Женевѣ, Жакъ-Далькрозъ прочелъ шесть лекцій, въ которыхъ изложилъ свой методъ музыкальнаго воспитанія при помощи ритмической гимнастики. На лекціяхъ присутствовало около 100 слушателей обоого пола. Какъ слушатели, такъ и постороннія лица неоднократно высказывали пожеланіе, чтобы эти лекціи были изданы. Идя навстрѣчу этому желанію и надѣясь еще болѣе расширить кругъ почитателей ритмической гимнастики, мы предприняли изданіе лекцій Далькроза.

Для того, чтобы помочь читателю оріентироваться въ послѣдующемъ изложеніи, мы считаемъ полезнымъ установить руководящія основныя положенія метода ритмической гимнастики.

1. Всякій ритмъ есть движеніе.
2. Всякое движеніе матеріально.
3. Всякое движеніе протекаетъ во времени и въ пространствѣ.
4. Пространство и время наполнены матеріей, подчиненной законамъ вѣчнаго ритма.
5. Движенія совсѣмъ маленькихъ дѣтей исключительно тѣлесны и безсознательны.
6. Наше сознаніе слагается изъ матеріаловъ физическаго опыта.
7. Ясность интеллектуальныхъ воспріятій достигается чисто физическими средствами.
8. Внести порядокъ въ движенія человѣка значитъ воспитать въ немъ чувство ритма.

Базель, августъ 1907 г.

Павелъ Бѣпле.