

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

- 2** «Садко» в Большом глазами критиков
8 Юрий Миненко о Дмитрие Чернякове и барочном репертуаре

КРУПНЫЙ ПЛАН

- 10** Фестиваль как арт-манифест
13 Александр Чайковский: «Сказ о Борисе и Глебе» касается всех времен

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

- 16** Борис Гецелев в «Зарядье»

IN MEMORIAM

- 18** Сергей Слонимский

ПЕРСОНА

- 20** Иван Почекин о скрипке, Шостаковиче и авторской кухне

КАЛЕНДАРЬ

- 24** События марта

ГОД БЕТХОВЕНА

- 28** Атракцион от Курентзиса
32 Джованни Антонини: Бетховен не хотел быть слугой

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 34** Женщины-дирижеры в сражении за подиум
40 Михаил Копельман: Оставить такой знаменитый ансамбль, как Квартет Бородина, непросто

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 44** «Золушка» в «Геликоне»

ИС(З)ПАРИНА

- 46** Вена, только Вена

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 48** Как Сергей Невский скрестил себя с Мусоргским и Светланой Алексиевич
54 «Тоска» в Ла Скала
56 Две «Саломеи» в Вене
58 Моцарт-лифт в Зальцбурге
60 Шуберт позвонит Томасу Хэмпсону

КОНЦЕРТЫ

- 64** Екатеринбургская «Турангалила» добралась до Москвы
66 «Бореады» Рамо в «Зарядье»
68 Детские грезы Варвары Мягковой
70 «16+» по версии Антона Батагова
72 Габриэль Прокофьев в компании британских классиков

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 74** Пьер Оди об оперном фестивале в Экс-ан-Провансе и дружбе с московскими театрами
77 Пермский театр: есть ли жизнь без Теодора Курентзиса?
80 Штокхаузен по мобильнику: хоровики собрались в Туле

ФЕСТИВАЛИ

- 84** Энергия открытий русского авангарда
86 Крещенский фестиваль в «Новой Опере»

ПРЕМИИ

- 92** «Грэмми»-2020

ТЕОРИЯ

- 94** Додекафония: с чем ее едят?

МАСТЕРСКАЯ

- 98** Елена Загоруйко про органы в «Зарядье» и Маринском театре

СИМФОНИИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 102** Симфонии в ми-бемоль миноре



37-Я ПАРАЛЛЕЛЬ

- 106** Слышать музыку по-японски

КНИГИ

- 108** Об опере — для детей и не только
109 Откровения Элтона Джона
110 «Редкая птица» Дианы Арбениной

НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 112** Мода на винил

ВИНИЛ

- 114** «Ялла»

РЕЛИЗЫ

- 115** Йонас Кауфман, Адам Фишер, Геннадий Гладков и другие