

**Внимание! Электронная версия предоставлена автором**

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств

А.П. Мохонько

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНЫМ  
ОРКЕСТРОМ

Учебное пособие

Издание второе,  
Исправленное и дополненное

Кемерово  
2002

ББК 85951 я73  
М 86

**Научный редактор:**

доктор пед.наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности Кемеровской государственной академии культуры и искусств

**В.В. Туев**

**Рецензенты:**

заслуженный артист России, зав. Кафедрой духовых инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

**В.П. Лузин;**

доктор пед.наук, профессор, зав. Кафедрой педагогики Кемеровского государственного университета

**Н.Э. Касаткина**

Мохонько А.П.

М86 Методика работы с эстрадным оркестром. Учеб. пособие. – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2002. – 142 с.

ISBN :5-8154-0025-4

Освещены главные учебные и воспитательные задачи, стоящие перед руководителями (дирижёрами) любительских страдных оркестров. Рассматриваются основные принципы, этапы и приемы работы с эстрадным оркестром. Даны методические рекомендации по работе над динамикой, исполнительским ансамблем, фразировкой, штрихами, тембровой выразительностью.

Адресовано студентам эстрадных кафедр вузов культуры и искусств, учащимся оркестровых отделений музыкальных училищ и колледжей культуры, руководителям любительских оркестров и ансамблей.

ISBN :5-8154-0025-4

ББК 85.951 я73  
©Мохонько А.П. 2002

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ..	3
<b>Глава I.</b> История эстрадных оркестров в России...	5
<b>Глава II.</b> Предрепетиционная подготовка дирижера эстрадного оркестра .....	14
<b>Глава III.</b> Задачи и организация репетиционного процесса...	25
<b>Глава IV.</b> Основные принципы репетиционного процесса...	32
<b>Глава V.</b> Этапы репетиционного процесса.....	41
<b>Глава VI.</b> Формы репетиционного процесса,..	49
<b>Глава VII.</b> Основные методические приемы...	53
<b>Глава VIII.</b> Настройка эстрадного оркестра ...	60
<b>Глава IX.</b> Исполнительский ансамбль и его разновидности. ....	65
<b>Глава X.</b> Вопросы интонирования в эстрадном оркестре...	68
<b>Глава XI.</b> Работа над динамикой .....	71
<b>Глава XII.</b> Работа над штрихами, исполнительскими приемами..... ; .....	76
<b>Глава XIII.</b> Работа над фразировкой, артикуляцией..	82
<b>Глава XIV.</b> Основные типы оркестровой фактуры, соотношение элементов фактуры .....	85
<b>Глава XV.</b> Достижение тембровой выразительности..	88
<b>Глава XVI.</b> Воспитание художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива.....	93
<b>Глава XVII.</b> Концертная деятельность эстрадного оркестра..	118
<b>Глава XVIII.</b> Особенности работы с детским эстрадным оркестром.....	125
Заключение .....	135
Словарь наиболее употребительных терминов..	137
Список литературы.....	139