

Heinrich T. Finck
Wagner und seine Werke.
Band II.

W 12
103

Ä

Wagner und seine Werke.

Die Geschichte seines Lebens

mit kritischen Erläuterungen

von

Heinrich C. Finck.

Deutsch von **Georg v. Skul.**

Band II.



Breslau.

Verlag der Schlesiſchen Buchdruckerei, Kunst- und Verlags-Anstalt
v. S. Schottlaender.

Leipzig: C. F. Steinacker.

1896.

New-York: Gustav E. Stechert.

Ä

Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt des zweiten Bandes.



	Seite
Die letzten Jahre der Verbannung	1
Rückkehr nach Zürich	1
Vollendung der „Waiskire“	2
Drei Besuche Liszt's	7
Wagner's Urtheil über Liszt's Musik	14
Wie Wagner componirte	20
Die Freude am Schaffen	29
Zwei Acte des „Siegfried“	30
Weshalb Tristan den Siegfried unterbrach	37
Paris, Laisig und Minna	40
Ein venetianisches Liebesduett	45
Am Vierwaldstätter See	51
Wieder in Paris	55
Concerte in Paris und Brüssel	57
Lamphäuser und der Jockey-Club	60
Die Pariser Version	75
Französische Dichter und französische Kritiker	77
Berlioz, Auber und Rossini	80
König Ludwig findet Wagner	88
Ist Tristan unmöglich?	89
Weshalb Wagner Concerte gab	93
Die „Meistersinger“ werden componirt	96
Einige Moment-Aufnahmen	100
Trennung von Minna	104
König und Componist	106
Der Boden wird gepflügt	112
Feinde an der Arbeit	114

	Seite
Tristan und Isolde in München	119
Das zweite Bayreuth	119
Proben und Aufführungen	120
Die Handlung des Dramas	124
Eine Dichtung für Dichter	128
Eine Partitur für Musiker	131
Was ist Melodie?	138
Romantische Liebe in Wagner's Opern	145
Römische Kritiken über Tristan	154
Politisches und Persönliches	158
Wieder verbannt	158
Ein ideales schweizer Heim	164
Königlicher und anderer Besuch	166
Liebe zum Lurus	173
Die Liebe zu Thieren	178
Muthwille und Humor	185
Wagner's einzige komische Oper	190
Erste Aufführung der „Meisterfinger“	190
Die Handlung der „Meisterfinger“	195
Die Dichtung und die Musik	200
Der Chor in Wagner's Opern	208
Beckmesser'sche Kritiken	212
Jensen, Dresden und Wien	214
Von München nach Bayreuth	217
Rheingold und Walküre in München	217
Zweite Heirath und Siegfried-Idyll	220
Schopenhauer und Wagner	222
Ein thörichtes Libretto	226
Der Kaisermarsch und Erfolge im Ausland	230
Tausig's glücklicher Gedanke	232
Weshalb Bayreuth?	236
Die Grundsteinlegung	238
Ist es ein nationales Unternehmen?	242
Villa Wahnfried	248
Das Nibelungen-Theater und das unsichtbare Orchester	252