

Дмитрий Андреевич ФУРМАНОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСИ

СОДЕРЖАНИЕ:

[О современном писателе](#)
[Записки об искусстве](#)
[О содержании](#)
[Об искусстве, о литературе](#)
[Вопросы композиции](#)
[О привлечении к издательству писательского молодняка](#)
[Советы начинающему](#)
[Из заметок о литературе](#)

[Примечания](#)

О СОВРЕМЕННОМ ПИСАТЕЛЕ

Прежде писатель, даже большой, мог не участвовать в политической государственной жизни, и ничего - это ему сходило с рук: служитель искусства! Баста! Этим объяснялось и оправдывалось все.

Ныне не то. Каждый порядочный художник - непременно причастен к общегосударственной жизни, понимает ее, ею интересуется, следит за нею, даже часто - активно в ней участвует своими собственными силами, знаниями, опытом.

ЗАПИСКИ ОБ ИСКУССТВЕ

Чтобы понять художественное произведение, следует иметь в виду:

1. Общую совокупность произведений данного художника.
2. Школу, к которой он принадлежит.
3. Сograждан и современников.

Чтобы понять художника или школу художников, надо ясно представить себе уровень нравственного и умственного состояния того времени.

Произведения человеческого ума, как и произведения природы, объясняются своими средами.

Эстетика должна быть наукой исторической и отнюдь не догматической. Она не предписывает правил, а только выясняет законы: она не должна осуждать или прощать - она только указывает и объясняет.

Искусство имеет целью пополнить недостающее в природе.

Художественное произведение имеет целью обнаружить какой-либо существенный или наиболее выдающийся характер, стало быть, какую-нибудь преобладающую идею, яснее и полнее, чем она проявляется в действительных предметах.

Для этого художник устраняет все черты, закрывающие этот характер, избирает между остальными те, которые лучше обнаруживают его, выправляет те, в которых характер этот извращен, и восстанавливает те, в которых он почти уничтожен.

Другие видят только части, а художник ловит целое, общий дух его.

О СОДЕРЖАНИИ