

ПОТАПЕНКО, Игнатий Николаевич [XII, 1856, с. Федоровка Херсонской губ.-- 17.V.1929, Ленинград] -- беллетрист, драматург. Сын крестьянки и сельского священника, бывшего ранее уланским офицером. Детство провел в деревне; учился в Херсонском духовном училище и Одесской семинарии, затем в Новороссийском и Петербургском университетах, окончил Петербургскую консерваторию по классу пения. После студенческих лет избрал путь профессионального литератора.

С детства писал стихи. В 1881 г. выпустил сборник стихов "Думы и песни Игнатия Бездольного", подражания Некрасову и Шевченко. Позже к поэзии не обращался. Дебютировал в 1873 г. рассказом из студенческой жизни "Два дня" (вошел в книгу "Записки старого студента" -- Спб., 1899). В 80 гг. выступал с очерками и рассказами о быте и нравах украинского села и сельского духовенства, сотрудничал в журналах "Дело", "Вестник Европы", "Новь". В 1886 -- 1890 гг. жил в Одессе, публиковал в местных изданиях очерки, фельетоны, критические статьи (зачастую совместно с П. А. Сергеевко, общий псевдоним Аркадий Фиалкин).

"Деревенские" очерки П. были основаны на личных наблюдениях автора, в том числе на воспоминаниях детства; "хронику южнороссийского села" (частый подзаголовок) составляли разрозненные случаи -- забавные и драматические, типичные и экстраординарные. Рецензент первого сборника П. "В деревне. Очерки и рассказы" (Одесса, 1887) назвал их "милыми, фельетонными вещицами, которые стоило напечатать, но едва ли стоило перепечатывать" (Северный вестник.-- 1888.-- No 2); однако бытописательную ценность ранние рассказы П. сохранили надолго.

П. рано нашел позицию своего повествователя, добродушного наблюдателя, улыбчивого "постороннего", чуждого как "неволе душных городов", так и преклонению перед тяготами крестьянского труда. Саркастическая усмешка пронизывает, напр., "городскую" повесть П. "Святое искусство" (1885), где с фельетонной остротой изображены разнообразные "служители литературы" (особенно удачен образ Данчева, автора претенциозных "поэм из жизни скифов").

Всероссийскую славу принесли П. произведения начала 90 гг., показавшие варианты приспособления "среднего интеллигента" к неприглядной реальности. Всеобщий восторг вызвал священник Кирилл Обновленский (повесть "На действительной службе", 1890), отказавшийся от выгодной карьеры и ставший настоятелем захудалого прихода. Всеобщему осуждению подвергся герой романа "Здравые понятия" (1890) юрист Андрей Николаевич, уговоривший любимую девушку выйти замуж за отвратительного старика и после его смерти женившийся на богатой вдове. Образ бесплодного чиновника с юмором представлен в повести "Секретарь его превосходительства" (1890); проблемы женской эмансипации затронуты в повести "Генеральская дочь" (1891), вызвавшей восхищенный отзыв Н. С. Лескова ("тут есть настоящий поэтический тип и глубокое поэтическое положение". -- Лесков Н. С. Собр. соч.-- М., 1958.-- Т. IX.-- С. 490). В романе "Не герой" (1891) П. сформулировал кредо необычного для русской литературы "здравомыслящего" персонажа: "Я -- средний человек...-- утверждает разночинец Рачеев, живущий в деревне и занятый мелкой филантропией.-- <...> Я люблю свою жену и ребенка, люблю себя, люблю жизнь и комфорт и ничего себя не лишаю. Но у меня здоровая натура, которая требует во всем гармонии. Этой гармонии не было бы, если бы я жил только для своего удовольствия. Отсюда и вытекает вся моя деятельность".

Одновременная публикация ряда крупных произведений П. подтверждает догадку Н. К. Михайловского о более раннем их написании, однако именно в 90 гг. обрели повышенную актуальность идея здравого смысла и представление об общественной деятельности как о своего рода физиологической потребности. Бодрость, оптимизм, добродушие, приверженность к "теории малых дел", характерные для прозы П., получили столь широкое признание, что автору в 1891 г. была присуждена поощрительная (половинная) Пушкинская премия.

В 90 гг. выступает в большинстве крупных журналов с романами, повестями, рассказами, очерками, зарисовками. Критики отмечали, что живые и цельные "маленькие вещицы" лучше крупных произведений писателя, поскольку "сильным и преобладающим качеством [таланта П.] является юмор, комизм; в драматических же положениях он слаб, бледен и слишком оптимистичен" (Скабичевский А. М. Не понимающий себя талант // Северный вестник.-- 1891.-- No 1); через много лет это мнение повторила Е. Колтоновская (Вестник и библиотека самообразования.-- 1904.-- No 3). Но П. сохранял верность роману, как будто специально исполняя заказ публики, от которого вовремя отказался А. П. Чехов: "писать роман, иначе и писателем нельзя называться", и энергично эксплуатировал открытый им тип "героя на час" (Ф. Д. Батюшков).

Многочисленные повести и романы П. о "средне-хорошем человеке" (Ф. Д. Батюшков), о своего рода рассудительном гедонисте фальсифицировали память о "разумных эгоистах" 60 гг.; П. последовательно утверждал житейские мотивы социального поведения, доказывая достижимость душевного комфорта, чем фактически оправдывал идейное ренегатство. Традиционные проблемы: "интеллигенция и народ", "власть земли", "отцы и дети", "что делать?" -- представляли поверхностными и