

Неизвестный Вьетнам

Для многих Вьетнам – это в недалёком прошлом страна, победившая американцев в развязанной ими войне, а сегодня – место, где можно хорошо и недорого отдохнуть у тёплого моря. Немало жителей Вьетнама перебрались к нам, чтобы открывать свои кафе или торговать всякой всячиной. За этим как-то не видится, что у Вьетнама есть иная ипостась и можно говорить об «экономическом чуде Малого Дракона».

СТР. 3

Ностальгия по красоте

В ГМИИ им. Пушкина скоро заканчивается выставка «Прерафаэлиты: викторианский авангард». Масштабная ретроспектива (более 80 работ) прибыла из музеев и частных собраний Англии, Шотландии и США, разместившись на шести экспозиционных площадках главного здания.

СТР. 8

Фестиваль с открытой душой

Завершился XIV Международный телекинофорум «Вместе». На традиционной творческой площадке в Ялте удалось воссоздать общее культурное пространство братских народов.

СТР. 10

Автономная жизнь

Сначала «оптимизировали» школы, потом ликвидировали больницы, теперь закрывают и почтовые отделения. Газеты и журналы нельзя ни купить, ни выписать. Единственный источник информации для «непродвинутых» сельчан, не имеющих мобильных телефонов и выхода в интернет, – телевизор. Стоит ли удивляться, что молодёжь бежит из деревень?..

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 30 019 человек. Заходите!



9 770233 430004 1 3 0 3 7

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

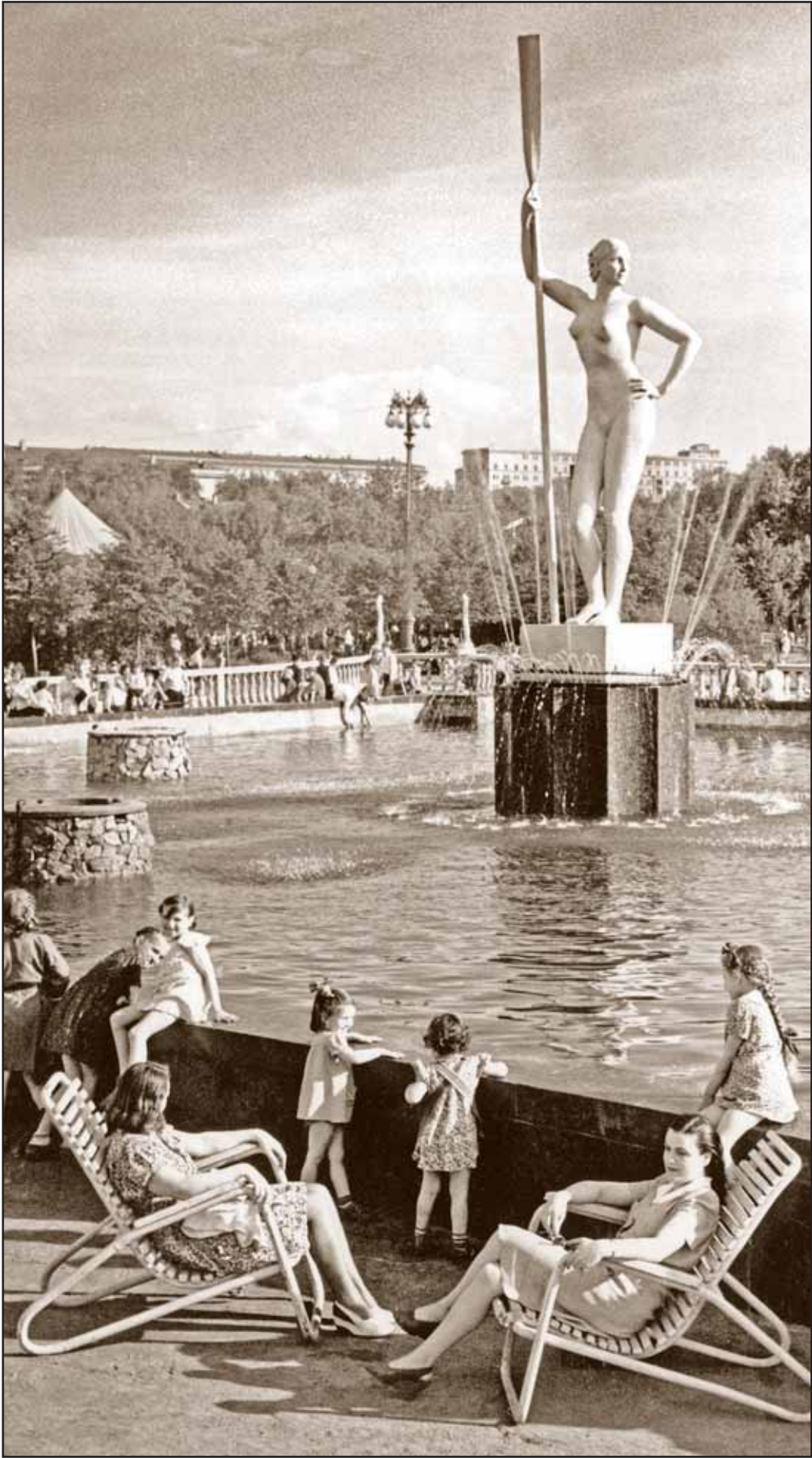
Предприятие здорового гуляния Парку Горького – 85



В годы первой пятилетки «понаехавших» в Москве было много – едва ли меньше, чем сейчас. Только массовая миграция шла не из национальных республик, а в основном из глухих российских деревень: советскому мегаполису, непрерывно строящемуся и растущему, остро требовались рабочие руки. Но общий уровень культуры в столице катастрофически падал. И в 1923 году в правительстве СССР возникла мысль о такой организации досуга советских граждан, чтобы отдых совмещался с повышением культурного уровня – и не в последнюю очередь – новых москвичей.

В 1928 году у архитекторов появилась возможность совместить лучшие парковые традиции прошлого и авангардный дух 20-х. Легендарная Бетти Глан, яростная культмассовичка, бывшая заведующая районным Краснопресненским клубом молодёжи, в 25 лет став директором ЦПКИО, запустила в парк, как сказали бы сегодня, самые инновационные идеи своего времени. Под её руководством парк получил мировую известность и превратился в один из ярчайших символов сильного государства. Она многое делала впервые. При ней появился первый ватек, первый театр на воде, прошёл первый карнавал... В парке проводилось огромное количество мероприятий, его называли «культурным комбинатом», «фабрикой переделки сознания», «школой выходного дня», «зелёным университетом», «клубом на открытом воздухе», «пропагандистом нового быта». А саму неутомимую Бетти величали не иначе, как «директором фабрики счастливых людей».

Газета «Московский день» после открытия ЦПКИО писала: «...Прекрасное впечатление оставляет культбаза: консультации, викторины, души, комнаты для отдыха, радиогостиные... В читальне – удобные плетёные кресла и книги... Мы получили место для отдыха, которое через год-два превратится в ценнейший



ИТАР-ТАСС. 1947 г.

культурный очаг. Надо научиться и вести себя культурно на его территории...»

В обязательный «набор» посещений гостя столицы, помимо ГУМа, ЦУМа и «Детского мира», непременно входил ЦПКИО. Теперь, после 20 лет ярмарочного безумия, парк вернулся к истокам

своего предназначения, но на новом уровне. Подойдите к колоннам центральной арки и сравните свой рост с величиной страны – перед вами исполинские ворота в культурное пространство сегодняшней России.

Продолжение темы на стр. 12

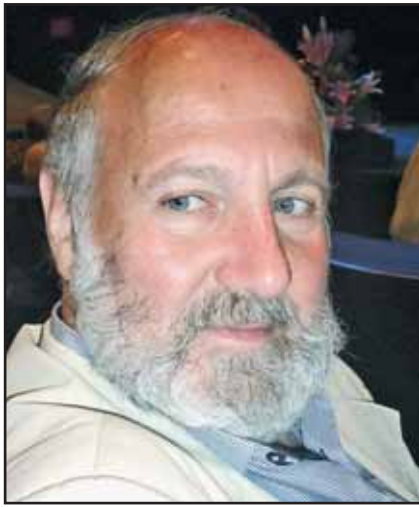
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

В Тарусе открыт памятник Белле Ахмадулиной работы Бориса Мессерера. В этот городок на Оке он впервые и привёз когда-то жену. Сюда, как магнитом, тянуло многих творцов. Здесь жили Цветаева и Паустовский, Заболоцкий и Рихтер. Белла Ахмадулина, один из крупнейших отечественных лирических поэтов, тоже любила отдыхать в Тарусе. Её тарусские стихи отражали неповторимые красоты калужской земли. Поэтесса называла Тарусу городом-музой. Памятник Белле установили в ансамбле городского сада недалеко от памятника Марине Цветаевой. В торжественной церемонии открытия памятника приняли участие: губернатор Калужской области А.Д. Артамонов, советник президента РФ по вопросам культуры В.И. Толстой, писатели А. Битов, В. Войнович, Е. Попов, Е. Рейн, известные российские актёры, художники, журналисты. Со следующего года в Тарусе планируется проводить литературно-музыкальные фестивали, посвящённые памяти Беллы Ахмадулиной.

Александр Шибанов

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Звёзды мировой русистики



Леонид КОЛПАКОВ

«Литературная газета» совместно с фондом «Русский мир» начинает серию спецвыпусков «Звёзды мировой русистики», посвящённую крупнейшим учёным и переводчикам мира, работающим во славу русской культуры.

Беседуя с этими выдающимися людьми, которых, вне всякого сомнения, можно назвать деятельными друзьями России, мы надеемся дать нашим читателям объёмное представление о том, как русская литература вписана в мировой контекст, какие отклики она вызывает в душах, и о том, как непросто бывает воссоздать на ином языке сокровища русского слова.

В первом выпуске «Звёзд мировой русистики» – славист с мировым именем, давний автор «ЛГ», лауреат премии им. Антона Дельвига, глава Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции Ренэ Герра.