Цифровой архив ЧГАКИ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра истории

В. С. Толстиков

КУЛЬТУРА РОССИИ
во второй половине XIX – первой трети XX в.

Учебное пособие

Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество»

2-е издание, исправленное, дополненное

Челябинск
2011

Цифровой архив ЧГАКИ

Издание доступно в электронной библиотеке ЧГАКИ

УДК 008.001+9
ББК 71.3(2)+63
Т52

Учебное пособие В. С. Толстикова
«Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.» –
лауреат конкурса на лучшую научную книгу 2008 года
(Фонд развития отечественного образования; Сочи, 2009)

Толстиков, В. С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учеб. пособие / В. С. Толстиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 2 изд., испр., доп. – 303 с.
ISBN 978-5-94839-304-9

В учебном пособии освещаются актуальные проблемы и исторический путь культуры России второй половины XIX – первой трети XX в.

Особый акцент сделан на феномене отечественной культуры периода Серебряного века, творческих достижениях многих выдающихся деятелей русской интеллигенции, их вкладе в мировую культуру.

С учетом новых подходов, на основе значительного фактического материала автор проанализировал причины, закономерности, взаимосвязи и значение важнейших событий и явлений развития российской культуры.

Книга предназначена для преподавателей, студентов и всех интересующихся историей отечественной культуры.

Рецензенты:
В. С. Балакин, заведующий кафедрой истории Южно-Уральского государственного университета, доктор исторических наук, профессор;
В. В. Бычков, доктор искусствоведения, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

ISBN 978-5-94839-304-9

© Толстиков В. С., 2008 (1 изд.)
© Толстиков В. С., 2011 (2 изд.)
© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011

Издание доступно в электронной библиотеке ЧГАКИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Культура как объект исторического исследования (Введение) ….. **7**

Раздел 1
Российская культура в период буржуазной модернизации (вторая половина XIX в.)

Глава 1. Культура пореформенной России (60–90-е гг. XIX в.) … **17**

§ 1. Новые условия развития российской культуры ……... **18**

§ 2. Модернизация системы образования. Женское высшее образование …… **21**

§ 3. Книгоиздательство и печать ……... **31**

§ 4. Наука и техника ……... **40**

Глава 2. Художественная культура России во второй половине XIX в. …… **43**

§ 1. Русская литература и театр …… **44**

§ 2. Музыкальная культура пореформенной России …….. **53**

§ 3. Живопись …… **57**

§ 4. Благотворительность, меценатство и их роль в развитии русской культуры …… **63**

Глава 3. Развитие фотографии и киноискусства в России ……. **69**

§ 1. Художественная фотография на пути к искусству…….. **70**

§ 2. Ранний русский кинематограф: основные этапы развития и достижения……... **76**

Глава 4. Отечественная интеллигенция и ее роль в жизни общества …… **84**

§ 1. Формирование интеллигенции в России во второй половине XIX – начале XX в. Основные черты и состав интеллигенции …. **85**

§ 2. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России. Идейное размежевание интеллигенции …… **91**

Раздел 2
Серебряный век русской культуры

Глава 1. Феномен Серебряного века: его истоки, особенности и открытия……. 103

§ 1. Основные предпосылки возникновения Серебряного века …… **105**

§ 2. Серебряный век: декадентство или ренессанс культуры России?..... **109**

§ 3. Символизм как жизнетворчество и язык культуры ……. **113**

Глава 2. Образование и наука в России в конце XIX – начале XX в. ……. **121**

§ 1. Народное образование и просвещение. Развитие высшей школы.. **122**

§ 2. Печать и книгоиздательство …….. **129**

§ 3. Наука …… **131**

Глава 3. Изобразительное искусство Серебряного века …….. **135**

§ 1. Основные направления развития русской живописи в новую эпоху ……. **136**

§ 2. Художественные объединения …….. **143**

§ 3. Рождение авангарда в изобразительном искусстве России …… **154**

Глава 4. Архитектура и скульптура России в конце XIX – начале XX в. …….. **158**

§ 1. Появление и утверждение новых стилей в архитектуре зданий и сооружений ……... **159**

§ 2. Творчество российских скульпторов **163**

Глава 5. Русский драматический театр в конце XIX – начале XX в. **171**

§ 1. Рождение Московского художественного театра. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко **172**

§ 2. Авангардизм В. Э. Мейерхольда в театральном искусстве **177**

§ 3. Театр в 1920–1930-е гг. **180**

Глава 6. Российская музыкальная культура в период Серебряного века **183**

§ 1. Особенности творчества композиторов разных поколений **184**

§ 2. Музыкальный модернизм и его выдающиеся представители **188**

§ 3. Развитие оперно-исполнительского искусства **193**

§ 4. Бытовая и прикладная музыка **202**

Глава 7. Балетное искусство России на рубеже XIX – XX столетий **211**

§ 1. Деятельность Мариуса Петипа и формирование балетного академизма **212**

§ 2. Выдающиеся реформаторы и исполнители русского балета **217**

Раздел 3
Отечественная культура в годы становления Советского государства (октябрь 1917 – 1920-е гг.)

Глава 1. Октябрьская революция 1917 г. и культура **227**

§ 1. Идейное размежевание в среде интеллигенции. Отношение Советской власти к интеллигенции **228**

§ 2. Художественная жизнь в Советской России после Октября 1917 г. **233**

ЦифровойЛитературный Архив Русской Эмиграции

§ 3. «Пролетарская культура» и творчество **236**

§ 4. Формирование государственной культурной политики **241**

Глава 2. «Культурная революция» в СССР в 1920-е гг.: основные результаты **247**

§ 1. Ликвидация неграмотности в СССР **248**

§ 2. Становление и развитие новой системы народного образования... **250**

§ 3. Формирование советской интеллигенции. Усиление гонений на интеллигенцию **253**

Глава 3. Культура русской эмиграции (1917–1930 гг.) **261**

§ 1. Формирование «белой эмиграции» из России. Основные центры ее расселения и механизмы эмигрантской культуры **263**

§ 2. Русская наука и культура за рубежом **270**

Заключение **279**

Список литературы **281**

Приложение
Содержание учебного курса «Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.»..... **285**

Именной указатель **292**

ЦифровойЛитературный Архив Русской Эмиграции

КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (ВВЕДЕНИЕ)

Важной частью истории России является ее культура: великая культура страны, отразившая сложный и подчас многострадальный путь нашего Отечества.

Что такое культура? Каково содержание этого понятия, которое является предметом настоящего исследования. Любой грамотный человек в общем-то хорошо понимает смысл слова «культура» и свободно пользуется им. Содержание этого понятия многим кажется совершенно ясным и очевидным, когда речь идет о культуре античности или парламента, культуре личности или общества. При этом мы руководствуемся чаще всего интуицией и здравым смыслом, вполне понимаем, о чем идет речь.

Однако эта ясность и простота исчезают, когда от уровня обыденного сознания люди переходят к научному определению понятия «культура». В толковании этого термина и по сей день существует множество определений, идут научные споры. Как утверждают специалисты, в настоящее время существует более 500 значений термина «культура». Но все современные словари в мире однозначно связывают понятие «культура» с латинским термином «cultura», что означает *возделывание*, *воспитание*, *образование*, *развитие*, *почитание*. Следовательно, в широком смысле слова «культура» – это все то, что создано человеком, в отличие от того, что создано природой. Соответственно, человечество в процессе своего развития создает культуру материальную и духовную.

Культура есть результат творчества человека в различных сферах его деятельности. Вместе с тем в процессе культурного творчества человек не только создает мир предметов и идей, но и сам изменяется, создает самого себя.

В настоящее время, при всех разногласиях в частных вопросах и особенно в дефинициях, большинство отечественных историков, культурологов и философов едины в понимании культуры как общественного самовоспроизводства человека. Культура обеспечивает вхождение человека в социум (социализация) и обретение им своего неповторимого «Я» (индивидуализация). Человек как бы удваивает мир, в котором он живет, ибо создает особый мир культуры, который и является, собственно говоря, специфическим миром Человека. В этом мире существуют особые пространственно-временные отношения, так как мы можем общаться с Аристотелем и Софоклом, Бетховеном и Пушкиным.

Культура регулирует всю жизнь человека: с первых лет его существования и вплоть до последнего вздоха. Известны два противоположных взгляда на культуру: для одних (Ф. Ницше, З. Фрейд) культура – это прежде всего система запретов, «табу», ограничивающих свободу человека. Для других, а их подавляющее большинство, она, наоборот, является условием свободы человека, так как без необходимых запретов (когда «все дозволено») ни о какой свободе говорить невозможно.

Российские философы в конце XIX – начале XX в. (Н. А. Бердяев, С. Л. Франк и др.) считали, что культуру следует рассматривать как синоним духовного мира человека. Но при таком ее понимании из сферы культуры вообще выпадает вся материальная жизнь общества. С другой стороны, нельзя согласиться с распространенной интерпретацией культуры как «совокупности материальных и духовных ценностей», поскольку в этом случае культура окажется синонимом понятия «общество».

Н. А. Бердяев отмечает: «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями» [10, с. 166]. Но, соглашаясь с этой мыслью, нельзя забывать, что всякая культура опредмечена в той или иной знаковой системе. Следует

иметь в виду, что в культуре весьма относительно разделение ее материальных и духовных составляющих, между ними существует ряд интегрирующих их переходных форм (например, архитектура). Результаты духовного производства часто тоже материализованы (книги, кинофильмы, картины, ноты, видеокассеты и т. п.).

В понятие «культура» включают все, создаваемое трудом и творческой энергией человека: средства производства, научные открытия и технические изобретения, письменность и литературу, нормы морали и произведения искусства и т. п.

Однако культура, как отмечалось нами ранее, – это не только система ценностей, но и динамичный процесс раскрытия и развития способностей личности в ее сознательной деятельности. Именно развитие человека, а также его отношение к самому себе и другим людям, к природе и всему окружающему миру можно считать общей мерой уровня культуры конкретной исторической эпохи. Культура регулирует поведение человека, его отношение к другим людям, к обществу, государству, быту.

Таким образом, она существует и в живой, и в опредмеченной форме, характеризуя и саму деятельность людей, и ее результаты, т. е. создание материальных или духовных ценностей.

Человек – и субъект, и объект культуры. Культура это та «призма», сквозь которую мы смотрим на те или иные явления мира или поступки людей, давая им определенную оценку. Как видим, культура выступает весьма многоплановым, многофункциональным общественным явлением.

Структура культуры не одномерна, она является довольно сложной.

Культура прошлого органически входит в жизнь современного человека. Она выступает в качестве внешнего выражения коллективной, социальной памяти народа и в то же время это механизм трансляции, передачи социального опыта от одного поколения к другому.

Культура, ее проблемы и развитие – важная сторона исторической науки, всегда занимавшая умы многих лучших ее представителей.

Крупнейший российский историк В. О. Ключевский (1841–1911), разрабатывая многотомную историю России, так определил исходные позиции своего творчества: «В волнистом потоке исторической жизни выделяются два направления исторического изучения: во-первых, история культуры, или цивилизации, и, во-вторых, историческая социология». Конкретизируя первое направление, В. О. Ключевский писал о накоплении опыта, знаний, житейских удобств, совершенствовании общественных отношений между людьми – «словом выработка человека и человеческого общества». Другой предмет «исторического наблюдения» – это природа и функционирование человеческого общества, изучение свойств и действия сил, созидающих и направляющих людское общежитие.

Следует отметить, что В. О. Ключевский ставит знак равенства между понятиями «культура» и «цивилизация», определяя их как результаты духовного и материального производства, показывает уровень общественного развития. Важной здесь является мысль знаменитого историка о взаимодействии культур.

Он пишет о том, что достижения цивилизации созданы «совместными или преемственными усилиями всех культурных народов», что необходимо изучить участие каждого «определенного народа в общей культурной работе человечества».

В. О. Ключевский отмечает поступательный процесс человеческой истории и значение преемственности в общем развитии культурного процесса. «Сменялись народы и поколения, перемещались сцены исторической жизни, изменялись порядки общежития, но нить исторического развития не прерывалась.., постепенно накоплялся известный культурный запас». Все это «...дошло до нас и вошло в состав нашего существования, а через нас придет к тем, кто придет нам на смену» [36, с. 35–36].