

СОЧИНЕНІЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМѢЧАНІЯМИ

АКАДЕМИКА

М. И. СУХОМЛИНОВА.

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лпн., № 12.

1893.



ЛОМОНОСОВЪ

А

СОЧИНЕНІЯ
М. В. ЛОМОНОСОВА

СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМѢЧАНІЯМИ

АКАДЕМИКА

М. П. СУХОМЛИНОВА.

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

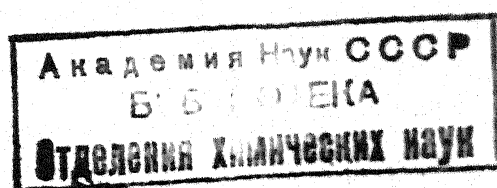
ТОМЪ ВТОРОЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1893.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Во второмъ томѣ настоящаго изданія помѣщены стихотворенія Ломоносова съ 1752 до 1765 года, т. е. до послѣдняго года жизни автора. Какъ въ первомъ, такъ и во второмъ томѣ стихотворенія напечатаны въ томъ видѣ, въ какомъ явились они въ первомъ изданіи (*editio princeps*). Внимательное изученіе текста Ломоносова по рукописямъ и различнымъ изданіямъ убѣждаетъ въ необходимости строго держаться первоначальной редакціи. Первые изданія стихотвореній Ломоносова представляютъ стройное цѣлое, обдуманное и проверенное авторомъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняющее свѣжесть перваго впечатлѣнія. Ломоносовъ слѣдилъ за изданіемъ своихъ стихотвореній, впервые появлявшихся въ печати; нерѣдко самъ держалъ корректуру; отпечатанные экземпляры раздавалъ по собственному выбору, и т. п. Многія изъ стихотвореній Ломоносова вышли вторымъ изданіемъ уже по смерти автора. Даже въ нѣкоторыхъ изъ тѣхъ, которыя вторично изданы при жизни автора, измѣненія ограничивались двумя-тремя вариантами. Такъ въ стихотвореніи, заключающемъ въ себѣ четыреста стиховъ, сдѣланы авторомъ, при второмъ изданіи, только въ двухъ стихахъ и то весьма незначительныя измѣненія. Всѣ варианты, всѣ малѣйшія уклоненія отъ первоначальнаго текста, указаны нами при каждомъ стихотвореніи. Если же текстъ

*

подвергся болѣе существеннымъ перемѣнамъ, то стихотвореніе помѣщалось у насъ въ двухъ его видахъ — въ первой и во второй редакціи.

Вѣрность оригиналу мы соблюдаемъ и въ правописаніи — во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ печатаемъ или съ рукописи автора или съ печатнаго изданія, вышедшаго при его жизни. Ломоносовъ постепенно вырабатывалъ систему правописанія, и живые слѣды этой работы видны въ его стихотвореніяхъ, написанныхъ и напечатанныхъ имъ въ разное время. Разнообразіе, отсутствіе строгой послѣдовательности — явленіе, весьма естественное въ періодъ образованія литературнаго языка. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что и у Ломоносова встрѣчается: двоякое окончаніе одного и того же прилагательнаго — на *ий* и на *ой*; употребленіе то *з*, то *ъ* послѣ шипящихъ; колебаніе между *ь* и *е*, и т. п. Иногда это зависѣло и отъ требованій рими: для соотвѣтствія съ предыдущимъ стихомъ, одинъ звукъ замѣнялся другимъ не только въ послѣднемъ, но и въ предпослѣднемъ слогѣ.

Объяснительныя примѣчанія, приложенныя къ стихотвореніямъ издаваемого нами писателя, имѣютъ характеръ частію историческій, частію литературный.

Справедливо замѣчаютъ о Ломоносовѣ, что онъ — историкъ въ своихъ одахъ. Дѣйствительно, оды и другія стихотворенія Ломоносова находятся въ прямой связи съ историческою жизнію Россіи его времени, и многія черты въ нихъ подтверждаются вполне достовернымъ свидѣтельствомъ историческихъ памятниковъ.

Для оцѣнки произведеній Ломоносова въ литературномъ отношеніи необходимо имѣть въ виду особенности и приемы творчества автора; матеріалы, бывшіе въ его распоряженіи; тѣ образцы, слѣдовать которымъ было въ тѣ времена обязательнымъ; тогдаш-