

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный институт
Кафедра иностранных языков

М. В. МЕЖОВА

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ XIX в.

Практикум для бакалавров укрупненных групп
направлений подготовки «Науки об обществе»,
«Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки»,
«Искусство и культура»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2016

УДК 811.111
ББК 81.2Англ-923
М43

Утвержден на заседании кафедры иностранных языков
социально-гуманитарного института КемГИК 25.01.2016 г., протокол № 5.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом
социально-гуманитарного института КемГИК 29.01.2016 г., протокол № 5.

Межова, М. В.

М43 Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в. [Текст]: практикум для бакалавров укрупненных групп направлений подготовки «Науки об обществе», «Образование и педагогические науки», «Гуманитарные науки», «Искусство и культура» / М. В. Межова; Кемеров. гос. институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 136 с.

ISBN 978-5-8154-0335-2

Практикум является дополнительным учебно-методическим материалом к базовому курсу дисциплины «Иностранный язык» для формирования навыков устной речи, перевода, реферирования, воспроизведения аутентичного текста общекультурной направленности. Разработан как для проведения практических занятий, так и для самостоятельной подготовки студентов. Практикум представляет собой изложение биографического материала об английских писателях и поэтах XIX века, а также содержит исторические сведения об основных литературных направлениях и тенденциях, характерных для английской литературы XIX века. Соответствует требованиям ФГОС ВО. Рекомендуется студентам всех направлений подготовки бакалавров, специалистов, магистров.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры иностранных языков
М. В. Межова

УДК 811.111
ББК 81.2Англ-923

© М. В. Межова, 2016
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016

ISBN 978-5-8154-0335-2

ВВЕДЕНИЕ

Английская литература – одна из богатейших в мире, со своей многовековой историей, замечательными романистами, драматургами, поэтами, яркими произведениями, отражающими особенность национального характера, является частью мировой культуры. Лучшие английские литературные традиции обогатили мировой литературный процесс, равно как и повлияли на литературное творчество писателей других культур. Трудно представить себе мировую классику без произведений У. Шекспира, Д. Дефо, Дж. Байрона, Ч. Диккенса, О. Уайльда и многих других.

Английская литература – это литература не только Англии, но и других частей Великобритании: Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии.

В Англии, как и в любой другой стране, историко-литературный процесс развивается в полной зависимости от сложившейся историко-политической ситуации и идеологических направлений в обществе. Английскую литературу делят на периоды, в каждом из которых жили и творили свои писатели и поэты; в их произведениях находили отражение те или иные события и факты из истории страны, жизни народа, его традиций.

В истории английской литературы выделяются следующие основные периоды: Раннее Средневековье или англо-саксонский период (450–1066); Средние века (1066–1500); эпоха Возрождения или Ренессанса (1550–1660); неоклассицизм (1660–1785); романтизм (1785–1830); Викторианская эпоха (1830–1901); модернизм (1901–1960); постмодернизм (1960 – наши дни).

Английская литература XIX века за свой сложный путь развития отразила историю страны и ее народа, стала выражением особенностей английского национального характера, проявив национальное своеобразие в художественных текстах. Именно XIX век ставил проблему индивидуальности личности. Это и послужило основной предпосылкой появления реализма.

В начале XIX века в Англии преобладали жанры поэзии и светского романа. К этому времени относится рождение готического стиля (поэзия А. Теннисона, Дж. Остин «Гордость и предубеждение», Дж. Байрон «Дон Жуан», Р. Бернс «В горах мое сердце», В. Скотт «Айвенго», М. Шелли «Франкенштейн»).

Среди литературных жанров *Викторианской эпохи* (1830–1901) доминирует роман. Произведения этого периода отражают определенную идеологию, образ жизни, комплекс нравственных и эстетических установок, в которых активно выстраивалась концепция национального английского характера (Ч. Диккенс «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»,

У. Теккерея «Ярмарка Тщеславия», Р. Стивенсон «Остров сокровищ», Р. Киплинг «Книга джунглей», А. Конан Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе», Ш. Бронте «Джейн Эйр», Эм. Бронте «Грозовой перевал», Энн Бронте «Агнес Грей», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Т. Гарди «Тесс из рода Д'эрбервиллей» и многие другие).

Яркими выразителями английской литературы *второй трети XIX века* стали: писатель-юморист Джером К. Джером («Трое в лодке, не считая собаки»), английский христианский мыслитель-писатель Г. Честертон («Человек, который был четвергом»), ирландский романист Б. Стокер, автор известного готического романа «Дракула», Г. Уэллс, автор научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка».

Настоящий практикум предназначен для студентов первого и второго курсов по всем направлениям подготовки вуза (бакалавриат, специалитет, магистратура) и является дополнительным учебно-методическим материалом к базовому курсу дисциплины «Иностранный язык: английский». Изучение литературы страны изучаемого языка (Англии) является неотъемлемой частью основного содержания дисциплины.

Практикум представляет собой изложение биографического материала об английских писателях и поэтах XIX века, а также содержит исторические сведения об основных литературных направлениях и тенденциях, характерных для литературы Англии XIX века. Материал излагается на английском языке, с учетом включения адаптированной лексики, использования аутентичных текстовых фрагментов, а также языковых знаний, которые сообщаются студентам в основном курсе освоения дисциплины «Иностранный язык: английский».

Полученные знания будут способствовать формированию общекультурных и общепрофессиональных компетенций. В результате изучения материалов практикума обучающиеся должны демонстрировать освоение таких видов речевой деятельности на английском языке, как чтение, говорение, понимание.

В области чтения обучающийся осваивает (знает) лексический минимум и расширяет его в объеме практикума; умеет выделять основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста; определять (понимать, переводить) основное содержание текста, а также воспроизводить его (интерпретировать); владеет и знает (определяет и применяет) переводческие приемы при работе с текстом общекультурной направленности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические рекомендации по работе с практикумом.....	5
2. Литература Англии XIX века в творчестве английских писателей и поэтов.....	7
Jerome Klapka Jerome (<i>Джером Клапка Джером</i>).....	7
Oscar Wilde (<i>Оскар Фингал О'Флаэрти Уилс Уайльд</i>).....	11
George Gordon Lord Byron (<i>Джордж Гордон Байрон</i>).....	15
Sir Arthur Ignatius Conan Doyle (<i>Сэр Артур Игнейшус /Игнатий/ Конан Дойль</i>).....	21
Charles John Huffam Dickens (<i>Чарльз Джон Хаффем Диккенс</i>).....	29
Joseph Rudyard Kipling (<i>Джозеф Редьярд Киплинг</i>).....	34
Lewis Carroll (Charles Lutwidge Dodgson) (<i>Льюис Кэрролл</i>).....	41
Sir Walter Scott (<i>Сэр Вальтер Скотт</i>).....	45
Abraham "Bram" Stoker (<i>Брэм Стокер</i>).....	50
William Makepeace Thackeray (<i>Уильям Мейкпис Тэккерей</i>).....	54
Herbert George Wells (<i>Герберт Джордж Уэллс</i>).....	57
Thomas Hardy (<i>Томас Харди</i>).....	63
Gilbert Keith Chesterton (<i>Гилберт Кит Честертон</i>).....	67
Guthrie, Thomas Anstey (<i>Гатри, Томас Энсти</i>).....	71
Charlotte Mary Yonge (<i>Шарлотта Мэри Янг</i>).....	74
Edward George Earle Lytton Bulwer-Lytton, 1st Baron Lytton (<i>Эдвард Бульвер-Литтон, 1-й барон Литтон</i>).....	78
Alfred Tennyson, 1st Baron Tennyson (<i>Альфред Теннисон</i>).....	81
Elizabeth Cleghorn Gaskell (Stevenson) (<i>Элизабет Гаскелл</i>).....	85
Charlotte Brontë (<i>Шарлотта Бронте</i>).....	89
Emily Jane Brontë (<i>Эмили Бронте</i>).....	93
George Eliot (Mary Ann Evans) (<i>Джордж Элиот / Мэри Энн Эванс</i>)....	96
Anthony Trollope (<i>Энтони Тrollop</i>).....	101
Robert Browning (<i>Роберт Браунинг</i>).....	105
George Meredith (<i>Джордж Мередит</i>).....	109
William Morris (<i>Уильям Моррис</i>).....	113
Robert Louis Stevenson (<i>Роберт Льюис Стивенсон</i>).....	116
Jane Austen (<i>Джейн Остин</i>).....	120
Mary Shelley (<i>Мэри Шелли</i>).....	125
Percy Bysshe Shelley (<i>Перси Биши Шелли</i>).....	128
Список литературы.....	134