

Вл. Муравьев

Н. В. Станкевич

"Здравствуй, племя младое...", : Антология поэзии пушкинской поры: Кн. III . Сост., вступ. статья. о поэтах и примеч. Вл. Муравьева
М., "Советская Россия", 1988
OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

Николай Владимирович Станкевич родился в 1813 году в имении своего отца, богатого воронежского помещика, там провел детские годы. В семье было много детей. Став взрослым, Станкевич с чувством благодарности писал родителям: "Вы, верно, не будете раскаиваться, что давали всегда простор любви вашей к детям; правда, мы все, может быть, немножко избалованы, но от избалованности скоро, слишком скоро, вылечивает жизнь; зато все мы, верно, единодушно скажем, что вашей любви обязаны мы всем, что только есть в самом деле хорошего в нас, что она сохранила сердца наши и открыла их для ощущений любви и дружбы, без которых жизнь не имеет смысла и без которых человек, поневоле, делается дурным".

Первые стихотворения Станкевича появились в печати в то время, когда он был воспитанником Воронежского благородного пансиона; в 1830 году 17-летний поэт опубликовал трагедию в стихах "Василий Шуйский".

В том же году Станкевич поступает в Московский университет. Благодаря живому уму, яркой одаренности, необыкновенному обаянию, искренности и дружелюбию Станкевич становится центром группы молодых людей, в основном студентов университета, известной в истории русской культуры как кружок Станкевича. В этот кружок входили такие выдающиеся люди своего времени, как К. С. Аксаков, В. П. Боткин, М. А. Бакунин, Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский. Каждый из них ощутил на себе сильное влияние личности Станкевича. "Что был каждый из нас до встречи с Станкевичем?... - писал Белинский Боткину. - Нам посчастливилось - вот и все..."

Сам Станкевич, по свидетельству его друга Я. М. Неверова, почитал долгом "служить человечеству, и служить ему, несмотря на свою болезнь и страдания, служить своею мыслию, той духовной жизнью, которую он вдыхает во все лица, с ним сближающиеся, тем обобщением всех чисто человеческих интересов, на которые его богатая натура всегда отзывалась так громко". Кружок Станкевича не имел характера политического общества, как кружок А. И. Герцена, но в нем поднимались вопросы не только культурного, литературного, философского и нравственного порядка, но и вопросы социальные; по словам К. С. Аксакова, "в этом кружке выработалось уже общее воззрение на Россию, на жизнь, на литературу, на мир". А. И. Герцен, говоря о кружке Станкевича, вскрывает главную его черту, благодаря которой он занял такое важное место в истории, - кружок Станкевича в обстановке правительственного террора был выражением идеи русского освободительного движения. "Моровая полоса, идущая от 1825 до 1855 года, скоро совсем задвинется, - пишет Герцен в "Былом и думах", - человеческие следы, замеченные полицией, пропадут, и будущие поколения не раз остановятся с недоумением перед гладко убитым пустырем, отыскивая пропавшие пути мысли, которая в сущности не перерывалась. По-видимому, поток был остановлен, Николай перевязал артерию - но кровь переливалась проселочными тропинками. Вот эти-то волосяные сосуды и оставили свой след в сочинениях Белинского, в переписке Станкевича".

В 1834 году Станкевич закончил университет. С этого времени он, хотя изредка и пишет стихи, никогда их не печатает.

Поэтическое наследие Станкевича невелико, его главные интересы лежали в научной сфере, в области философии, особенно немецкой. Он утверждал, что "необходимо изучение Канта для того, кто желает стать наравне с лучшими идеями нашего века, понять торжество человеческого ума, его заслугу в наше время. А как не хотеть этого? не хотеть нам, которые толкуем о жизни, о благе, о человечестве, о средствах быть ему полезным?" Тем не менее он живо интересуется поэзией, в его письмах часто встречаются оценки творчества современных поэтов. Он с большим вкусом и проницательностью судит о литературе. В 1830 году, случайно встретив Кольцова, Станкевич сразу же понял и оценил его талант, ввел его в круг литераторов, на свои средства издал первый сборник его стихов.

В своих произведениях Станкевич выступает как романтик, в его поэзии