

УДК 008
ББК 71.0
К 90

Серия «*Теория и история культуры*»
Центр гуманитарных научно-информационных исследований

Отдел культурологии

Редакционный совет серии:

Л.В. Скворцов – доктор философских наук, председатель,
И.Л. Галинская – доктор филологических наук, зам. председа-
теля, *Г.В. Хлебников* – кандидат философских наук,
С.Я. Левит – кандидат философских наук,
Ю.Ю. Чёрный – кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

И.Л. Галинская – доктор филологических наук,
главный редактор,
Э.Н. Жук – зам. главного редактора,
С.Я. Левит – кандидат философских наук,
Т.Н. Гончарова, Т.А. Фетисова

Редактор-составитель выпуска –
доктор филологических наук *И.Л. Галинская*

Ответственный за выпуск –
Т.Н. Гончарова

К 90

Культурология: Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр гума-
нит. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред. кол.:
И.Л. Галинская, гл. ред., и др. – М., 2016. – (Сер.: Теория и
история культуры / Ред. совет: Скворцов Л.В., пред., и др.). –
2016. – № 3(78) / Ред.-сост. вып. *И.Л. Галинская*. – 238 с.

Содержание издания определяют разнообразные материа-
лы по культурологии.

Contents of this issue cover various material on culturology.

*Издано при поддержке Российского фонда содействия
образованию и науке*

ISSN 2073-5583

ББК 71.0
УДК 008
© ИНИОН РАН, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>С.Я. Левит. Культурфилософия Самария Великовского</i>	7
<i>А.Г. Заховаева. Феномен «лакшери», «элитарное»</i> <i>и «массовое» в культуре постмодерна</i>	21

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>И.И. Ремезова. У меня есть тайна. Эта тайна – мы</i>	29
<i>В.И. Самохвалова. Сверхчеловек: Образ, метафора, программа</i> ...	43
<i>Рената Гальцева. К вопросу об утопии</i>	51
<i>Н.И. Рокунова. Философия Зигмунда Фрейда</i> <i>в сюрреалистическом художественном творчестве</i> <i>XX–XXI веков</i>	56

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>Е.Н. Меньшикова, М.Ю. Семенов. Конструирование</i> <i>репрезентативного образа женщины «нового типа» конца</i> <i>XIX – начала XX века</i>	58
---	----

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Т.С. Терещенко. Дихотомия «римляне – варвары»,</i> <i>этническая идентичность и границы в контексте</i> <i>этнокультурной трансформации эпохи</i> <i>Великого переселения народов</i>	62
---	----

<i>О.С. Давыдова. От романтических садов к символическим идеализациям: Иконография сквозь призму мировоззрения</i>	<i>66</i>
<i>Е.В. Глаголева. Студенческие миграции</i>	<i>70</i>
<i>Александр Васильев. Русская мода в Париже.....</i>	<i>76</i>
<i>А.В. Ильин. Английское движение прерафаэлитов как «контркультурное» явление.....</i>	<i>79</i>
<i>Д.В. Шиняк. Отоко-гейши как часть традиционной японской культуры</i>	<i>83</i>

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Анна Мойсинович. Символика красного на страницах сатирических журналов периода первой русской революции</i>	<i>85</i>
<i>Ольга Давыдова. Тайный романтизм передвижников</i>	<i>87</i>
<i>Федор Софронов. Слова и музыка национализма Восточной Европы. Краткий очерк региональной гимнологии XIX – первой половины XX века</i>	<i>89</i>
<i>Т.Б. Будаева. Истоки пекинской оперы: Музыкальная драма куньюй</i>	<i>95</i>
<i>Мораг Мартин. Красота: Рисунки искусственное. Косметика и портретная живопись во Франции и Англии конца XVIII века</i>	<i>101</i>
<i>Питер Брук. В поисках Шекспира.....</i>	<i>107</i>

КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ЭПОХИ, СРЕДНИХ ВЕКОВ И НАЧАЛА НОВОГО ВРЕМЕНИ

<i>А.Е. Махов. Hortus daemonum. Словарь инфернальной мифологии Средневековья и Возрождения.....</i>	<i>114</i>
<i>Античность</i>	<i>116</i>
<i>А.Е. Махов. Эмблематика. Макрокосм</i>	<i>118</i>

ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА

<i>В.Н. Волков. Патриот и герой в дискурсе жертвенности и смерти</i>	<i>123</i>
--	------------

СИМВОЛЫ И ЗНАКИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР

<i>Л.С. Емельянова. Развитие символики раннехристианских храмов</i>	128
<i>В.П. Даркевич. Львы и древо жизни</i>	136
<i>Р.М. Зиганшин. «Центр» как сакральное-мистическое и культурное понятие</i>	140
<i>О.Н. Ерченков. Герменевтика образа Хамсы как символа трансперсонального опыта</i>	144
<i>Сергей Хромов. Пирамиды майя. О чем рассказал храм надписей</i>	149

ФЕНОМЕНЫ ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ

<i>Н.Н. Непомнящий. Черные камни Ики</i>	151
<i>Н.Н. Непомнящий. Самые древние граффити?</i>	155

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

<i>Екатерина Шеко. Проблема канона в современном церковном искусстве</i>	158
<i>Е.С. Пушкарева. «Черный» и «белый» шаманы в представлениях бурятского народа</i>	161
<i>Т.В. Юрьева. Канонизация святых русской церкви как культурологическая проблема</i>	163

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Взаимовлияние русской и китайской культур	166
---	-----

ПРОСВЕТИТЕЛИ И ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

<i>Н.А. Хренов. История искусства как история культуры: Белые пятна искусствознания с точки зрения циклической парадигмы П. Сорокина</i>	174
<i>О.В. Кулешова. М.Н. Катков и его вклад в русскую культуру XIX века</i>	180

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

<i>О.Ю. Захарова. Танец – зеркало времени</i>	<i>198</i>
---	------------

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

<i>Д.Н. Ткаченко. Пурпур римских магистратов: Praetexta и trabea в эпоху республики</i>	<i>202</i>
<i>Василий Щукин. Вокзал как книга и здесь-пространство</i>	<i>204</i>
<i>Размышления о красоте</i>	<i>207</i>
<i>Дмитрий Горин. От карнавала к литургии: Мотивы атеистической космогонии в главном советском празднике</i>	<i>211</i>
<i>Телесность в социокультурном контексте</i>	<i>216</i>

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

<i>А. Шаталов. Фрида Кало</i>	<i>223</i>
-------------------------------------	------------

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

<i>М.В. Воробьева. Коммунальная квартира в советских кинофильмах и анекдотах: Попытка объемного портрета</i>	<i>225</i>
<i>В.А. Бердина. Социокультурные факторы популярности лженауки в современном российском обществе</i>	<i>228</i>
<i>Павел Прядкин. Плата за страх</i>	<i>230</i>
<i>В.В. Плужник. Социальная критика действительности в советском кинематографе 1970-х годов</i>	<i>232</i>

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>И.С. Алексеева. Пропагандисты русской культуры и восточный вектор</i>	<i>235</i>
--	------------