

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Е. Г. Серебрякова

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Программа курса и планы семинарских  
занятий для вузов

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «История литературы» адресован студентам-культурологам первого курса факультета философии и психологии. Учебная дисциплина «История литературы» относится к профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031400 – Культурология (бакалавриат) и входит в базовую (общепрофессиональную) часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты имеют школьную подготовку по истории русской литературы и не имеют подготовки по истории зарубежной литературы. У студентов должны быть сформированы компетенции: способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщениям, владение анализом и синтезом фактов и теоретических положений; использованию системы категорий и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики; применению знаний по психологии как науки о психологических феноменах, категориях и методах изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

Учебная дисциплина «История литературы» является предшествующей для следующих дисциплин: «Литература в контексте культуры», «История искусств», «История культуры», «Театр в контексте культуры», «Техники анализов текстов культуры».

В качестве ведущей **цели** данного курса можно выделить создание у студентов-культурологов представления о литературе как составляющей части культуры. В качестве основных **задач** преподавания данной дисциплины можно обозначить следующие:

- познакомить студентов с основными классическими произведениями зарубежной и русской литературы;
- обучить основам литературоведческого анализа художественного текста;
- дать представление о литературе как образной модели культуры.

Практической частью курса являются семинарские занятия, включающие интерактивные формы: дискуссии, диспуты, обсуждение прочитанных произведений.

В результате изучения курса «История литературы» студент должен владеть:

- знаниями о творчестве классиков зарубежной и русской литературы;
- навыками литературоведческого анализа художественного текста;
- литературоведческой терминологией.

Программа изучения дисциплины предполагает проведение в течение каждого семестра двух текущих аттестаций в форме ответов на вопросы,

Место и роль комедии в театральном искусстве Древней Греции. Этапы развития аттической комедии: древняя, средняя, новая. Выражение в творчестве Аристофана и Менандра главных принципов аттической комедии.

#### **ТЕМА 4. ЛИТЕРАТУРА ЭЛЛИНИЗМА**

Эллинистический период развития культуры и литературы. Разнообразие философских школ (циники, стоики, эпикурейцы, платоники и др.). Размежевание науки и литературы. Отношение к культурному наследию. Рождение филологии. Беллетристика.

Особенности литературы: космополитизм позиции писателей, книжный характер литературы, формирование литературного языка, рождение новых жанров – историческая проза, мемуары, идиллия.

Классификация прозы: историография (Геродот), красноречие (Демосфен), философия (Демокрит, Платон, Аристотель).

Литература периода римского владычества. Культурная политика Рима. Моральные трактаты и жизнеописания Плутарха. Сатира и пародии Лукиана. Античный роман, его виды. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

#### **ТЕМА 5. ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Основные принципы культуры и литературы. Основа средневековой литературы: сказания, мифы и эпос варваров, античное наследие, христианские источники. Этапы развития литературы.

Литература периода разложения родового строя и зарождения феодальных отношений: мифология варварских племен как основа литературы, однородность литературы, отсутствие национальных литературных языков. Роль античного культурного наследия, латинского языка и христианства в становлении литературы европейского Средневековья. Библия, её религиозный, философский, нравственно-этический смысл и значение.

Литература периода развитого феодализма: неоднородность литературы, её расслоение на клерикальную, феодально-рыцарскую и народную. Основные жанры клерикальной литературы: религиозные гимны, духовные стихи, жития святых, проповеди, покаянные книги, видения загробной жизни, культовая драма, литургия, мистерия. Городская литература: связь с народным творчеством, сатирическая оценка действительности. Основные жанры городской литературы: фаблю, шванки. Народные баллады о Робине Гуде и Вильгельме Телле.

М. Бахтин о народной и карнавальной культуре Средневековья. Пути развития средневековой драмы, этапы развития религиозного театра. Постепенная секуляризация религиозной драмы, развитие народной драмы – соти и фарса.

## ТЕМА 6. КУРТУАЗНАЯ ПОЭЗИЯ. РЫЦАРСКИЙ РОМАН

Возникновение и развитие поэзии трубадуров (труверов, миннезингеров, менестрелей). Связь с античной любовной лирикой. Основные жанры: канцона, сирвента, тенциона, пасторела, альба, сонет, баллада.

Понятие куртуазности. Отражение в поэзии трубадуров куртуазной системы ценностей. Каноничность, «темный стиль», стремление к совершенствованию формы как основные принципы поэтики. Роль поэзии трубадуров в становлении национальных языков и литератур.

Формирование жанра рыцарского романа. Связь с античной традицией и эпосом варваров. Сочетание в сюжете мифологичности, сказочности и социально-исторических реалий. Основные тематические циклы бретонского романа: о короле Артуре, чаше Грааля, Тристане и Изольде. Отражение в романе светских и христианских ценностей: внимание к частной судьбе, вассальная преданность Даме, уподобление чувства к даме преклонению перед Девой Марией, нерасторжимая связь любви и рыцарской активности, странствия героя как самосовершенствование на пути нравственных и христианских исканий.

Творчество Кретьена де Труа. Авторская трактовка основных сюжетов рыцарского романа. Трансформация куртуазной концепции любви в литературе последующих эпох.

## ТЕМА 7. ЛИТЕРАТУРА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Особенности литературы Возрождения. Связь со средневековой традицией. Роль фольклорной и городской культуры в формировании литературы. Влияние католической церкви на литературу. «Подражание» античным авторам и «соревнование» с ними. Ренессансный реализм: своеобразие, основные принципы, трансформация воззрений Аристотеля на сущность искусства.

Творчество Данте как образец литературы раннего Возрождения: сочетание средневековых и ренессансных принципов поэтики. Традиции куртуазной поэзии в «Новой жизни». Символизм и аллегоризм поэтического языка. Трансформация жанра религиозных видений в поэме «Божественная комедия». Структура произведения, отражение средневековых принципов мировосприятия и отход от них в поэме. Роль Данте в создании итальянского национального языка.

Творчество Ф. Петрарки: гуманистический критерий личности, обращение к античным идеалам, стремление соединить религиозно-духовное и светское начала, традиции куртуазной поэзии и их трансформация в лирике.

Творчество Дж. Боккаччо. Ранние произведения: обращение к античным сюжетам и жанрам. Роль Боккаччо в формировании жанра новеллы.

«Декамерон»: структура книги, основные темы и проблемы, психологизм образов, наполнение традиционных сюжетов гуманистическим содержанием, утверждение ренессансной системы ценностей.

## **ТЕМА 8. ЛИТЕРАТУРА ИСПАНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Возникновение и развитие ренессансных идей в Испании. Общая характеристика, национальные особенности Ренессанса в Испании.

Особенности литературы. Развитие испанского романа до Сервантеса. Основные темы испанского романа: рыцарский, пасторальный, плутовской.

Творчество М. де Сервантеса. Пародийный замысел романа «Дон Кихот» и его связь с народной смеховой культурой. Многозначность образа главного героя. Гуманистический пафос образа Дон Кихота. Многоплановость образа Санчо Панса. Общечеловеческое значение проблематики книги.

Театр и драма: традиции средневековой церковной драмы, учено-гуманистическая драма. Жанры народного театра.

Своеобразие испанского театра. Роль Л. де Вега в развитии испанского театра.

Основные темы драматургии Л. де Вега: исторические, народно-героические драмы, комедии «плаща и шпаги». Гуманизм социальной позиции драматурга: критика феодальной тирании и монархического произвола, провозглашение утопического идеала, «народной» монархии, воспевание народа как носителя гуманистических принципов.

Трактовка любви в пьесе «Собака на сене». Образы главных героев. Отход от комедии положений к комедии характеров. Гуманизм позиции автора.

## **ТЕМА 9. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦУЗСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Возникновение и развитие ренессансных идей во Франции. Общая характеристика, национальная специфика Ренессанса во Франции. Связь с итальянским Возрождением. Кружок Маргариты Наваррской.

Творчество Франсуа Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Образы центральных персонажей. Смеховая стихия книги, её связь с народной комикой. Гуманистические идеи в романе. Своеобразие стилистики, языковая стихия романа.

Возникновение, развитие и национальное своеобразие английского Возрождения. Влияние Италии и Франции на английскую ренессансную литературу. Особенности литературы. Лирика и поэмы XVI в. Английская драма до В. Шекспира.