

Том I.

1920

Vol. I.

ИЗВЕСТИЯ  
Уральского Государственного  
УНИВЕРСИТЕТА.



ANNALES  
DE L'UNIVERSITÉ DE L'OURAL



ЕКАТЕРИНБУРГ  
Издание Уралуниверситета

# ИЗВЕСТИЯ

Уральского федерального  
университета

Серия 2  
Гуманитарные науки

2019. Т. 21

№ 1 (184)

# IZVESTIA

Ural Federal University  
Journal

Series 2  
Humanities and Arts

2019. Vol. 21

№ 1 (184)

Журнал основан в 1920 г.  
Серия «Гуманитарные науки» выходит с 1999 г. 4 раза в год

Учредитель: Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»  
620002, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Издатель: Издательство Уральского университета  
620000, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-48320 от 27 января 2012 г.

Входит в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.

Журнал индексируется в БД:  
Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index;  
Russian Science Citation Index (RSCI) на платформе Web of Science (WoS);  
Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

Включен в объединенный каталог «Пресса России. Газеты и журналы. Т. 1»,  
подписной индекс — 43143

Материалы журнала размещаются на платформе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Полнотекстовая версия журнала размещается на портале Уральского федерального университета (<http://urfu.ru/ru/science/scientific-journals/izvestija-urfu/>) и на собственном сайте журнала (<http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2>).

В журнале публикуются научные статьи и рецензии в области истории, филологии и искусствоведения. Редакционная политика журнала ориентируется на современные гуманитарные исследования, свободные от идеологических штампов, базирующиеся на использовании различных научных парадигм, введении в научный оборот новых источников. Редколлегия журнала следует правилам научного либерализма, предусматривающего публикацию мнений вне зависимости от идеологических взглядов. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательному рецензированию. Публикации в журнале осуществляются на некоммерческой основе.

**E-mail:** [izvestia.2@yandex.ru](mailto:izvestia.2@yandex.ru)

**Сайт:** <http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2>

**Адрес редакции:** 620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

«Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки»



Series 2  
Humanities and Arts

The Journal was founded in 1920  
Series *Humanities and Arts* has been issued quarterly since 1999

Founded by Ural Federal University  
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin  
19, Mira Str., 620002 Yekaterinburg, Russia

Publisher: Ural University Press  
4, Turgenev Str., 620000 Yekaterinburg, Russia

The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology, and Mass Media. Mass media registration certificate PI FS77-48320 as of January 27, 2012.

The Journal is included in the State Commission for Academic Degrees and Titles (VAK) list of leading peer-reviewed academic journals prescribed for the publication of research results for scholars seeking advanced academic degrees.

The Journal is indexed in:  
Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index;  
Russian Science Citation Index (RSCI, Web of Science Platform);  
Science Index (eLibrary)

The Journal is included in the general catalogue  
*Press of Russia. Newspapers and magazines. Volume 1*, index number 43143

Materials published in the Journal are included into the Russian Science Citation Index (eLibrary). A full-text version of the Journal is available on the Ural Federal University website (<http://urfu.ru/science/proceedings/>) and on the website of the Journal (<http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2>).

The Journal publishes academic articles and reviews in the fields of History, Philology, and Art Studies. The editorial policy of the Journal relies on modern research principles, free from ideological clichés and based on the use of different research paradigms, and the introduction of new sources into the research field. The Editorial Board is committed to the rules of academic liberalism which means the publication of opinions regardless of ideological views. The Journal uses double-blind peer review. The Journal does not charge authors or their respective institutions a paper submission, processing or publication fee.

**Email:** [izvestia.2@yandex.ru](mailto:izvestia.2@yandex.ru)  
<http://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia2>  
**Editorial Office Address:** 51, Lenin Ave., 620000 Yekaterinburg, Russia.  
*Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2. Humanities and Arts*

### Главный редактор

**Т. В. Куц**, д-р ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

### Заместители главного редактора

**Е. П. Алексеев**, канд. иск., доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Ю. В. Матвеева**, д-р. филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Н. Н. Баранов**, д-р ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Л. А. Будрина**, канд. иск., доц. (Россия, Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств)

**Е. М. Главацкая**, д-р ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Е. В. Дзюба**, д-р филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет)

**А. Ю. Казарян**, д-р иск., чл.-корр. РААСН, почетный член РАХ (Россия, Москва, Государственный институт искусствознания)

**О. В. Калугина**, д-р иск., член правления АИС (Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

**А. А. Макарова**, канд. филол. наук, ст. науч. сотр. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**А. М. Плотникова**, д-р филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Ю. А. Русина**, канд. ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Д. В. Спиридонов**, канд. филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**О. Е. Фролова**, д-р филол. наук, ст. науч. сотр. (Россия, Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

**О. Р. Хромов**, д-р иск., акад. РАХ (Россия, Москва, Московский государственный художественный академический институт им. В. И. Сурикова)

**А. В. Шаманаев**, канд. ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Т. Е. Автухович**, д-р филол. наук, проф. (Республика Беларусь, Гродно, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы)

**А. Е. Аникин**, д-р филол. наук, акад. РАН (Россия, Новосибирск, Институт филологии СО РАН)

**Л. И. Бородин**, д-р ист. наук, чл.-корр. РАН (Россия, Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

**Дж. Боулт**, PhD (Art Studies), проф. (США, Лос-Анджелес, Университет Южной Калифорнии)

**М. А. Бусев**, канд. иск., чл.-корр. РАХ (Россия, Москва, Государственный институт искусствознания)

**П. Бушкович**, PhD (History), проф. (США, Нью-Хейвен, Йельский университет)

**А. Варда**, Dr. Hab. (Philology), проф. (Польша, Лодзь, Лодзинский университет)

**О. В. Зырянов**, д-р филол. наук, проф. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**С. А. Кибальник**, д-р филол. наук, проф. (Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургский государственный университет)

**О. А. Коростелев**, канд. филол. наук, зам. директора по научной работе (Россия, Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)

**Т. Краус**, д-р ист. наук, проф. (Венгрия, Будапешт, Университет Лоранда Этвеша)

**К. Кроо**, д-р филол. наук, проф. (Венгрия, Будапешт, Университет Лоранда Этвеша)

**И. Лай**, PhD (Philology), проф. (Тайвань, Тайбэй, Национальный университет Чжэнчжи)

**М. Н. Липовецкий**, д-р филол. наук, проф. (США, Боулдер, Университет Колорадо)

**Е. П. Мартынова**, д-р ист. наук, проф. (Россия, Тула, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого)

**А. Мустайоки**, PhD (Philology), проф. (Финляндия, Хельсинки, Хельсинкский университет)

**И. А. Ндяй**, д-р филол. наук, проф. (Польша, Олыштын, Варминско-Мазурский университет)

**Б. Ю. Норман**, д-р филол. наук, проф. (Республика Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет)

**М. Перри**, PhD (History), проф. (Великобритания, Бирмингем, Бирмингемский университет)

**Х. Рюсс**, Dr. Hab. (History), проф. (Германия, Мюнстер, Мюнстерский университет)

**Ф. Сенешаль**, д-р иск., проф. (Франция, Амьен, Университет Пикардии имени Жюль Верна)

**Г. Торвальдсен**, PhD (History), проф. (Норвегия, Тромсё, Университет Тромсё)

**А. Федотов**, д-р филол. наук, проф. (Болгария, София, Софийский университет Св. Климента Охридского)

**А. В. Чудинов**, д-р ист. наук, гл. науч. сотр. (Россия, Москва, Институт всеобщей истории РАН)

**А. Х. Элерт**, д-р ист. наук, гл. науч. сотр. (Россия, Новосибирск, Институт истории СО РАН)

### Ответственный секретарь

**Н. В. Мосеева** (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

## Editor-in-Chief

**T. V. Kushch**, Dr. Hab. (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## Deputy Editors

**E. P. Alekseev**, PhD (Art Studies), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**Yu. V. Matveeva**, Dr. Hab. (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## EDITORIAL BOARD

**N. N. Baranov**, Dr. Hab. (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**L. A. Budrina**, PhD (Art Studies), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Yekaterinburg Museum of Fine Arts)

**E. V. Dziuba**, Dr. Hab. (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural State Pedagogical University)

**O. E. Frolova**, Dr. Hab. (Philology), Senior Researcher (Russia, Moscow, Moscow State University)

**E. M. Glavatskaya**, Dr. Hab. (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**O. V. Kalugina**, Dr. Hab. (Art Studies), Member of the Board of the Association of Art Historians (Russia, Moscow, Russian State University for the Humanities)

**A. Yu. Kazaryan**, Dr. Hab. (Art Studies), Corresponding Member of RAACS, Honorary Member of RAA (Russia, Moscow, State Institute for Art Studies)

**O. R. Khromov**, Dr. Hab. (Art Studies), Full Member of RAA (Russia, Moscow, V. I. Surikov Moscow State Academic Art Institute)

**A. A. Makarova**, PhD (Philology), Senior Researcher (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**A. M. Plotnikova**, Dr. Hab. (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**Yu. A. Rusina**, PhD (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**A. V. Shamanaev**, PhD (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**D. V. Spiridonov**, PhD (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## EDITORIAL COUNCIL

**A. E. Anikin**, Dr. Hab. (Philology), Full Member of RAS (Russia, Novosibirsk, Institute of Philology, SB RAS)

**T. E. Avtukhovich**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Republic of Belarus, Grodno, Yanka Kupala State University of Grodno)

**L. I. Borodkin**, Dr. Hab. (History), Corresponding Member of RAS (Russia, Moscow, Moscow State University)

**J. Bowlt**, PhD (Art Studies), Professor (USA, Los Angeles, University of Southern California)

**M. A. Busev**, PhD (Art Studies), Corresponding Member of RAA (Russia, Moscow, State Institute for Art Studies)

**P. Bushkovitch**, PhD (History), Professor (USA, New Haven, Yale University)

**A. H. Elert**, Dr. Hab. (History), Chief Researcher (Russia, Novosibirsk, Institute of History, SB RAS)

**A. Fedotov**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Bulgaria, Sofia, University of Sofia "St. Kliment Ohridski")

**S. A. Kibalnik**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Russia, St Petersburg, Institute of Russian Literature (Pushkin House), RAS, St Petersburg State University)

**O. A. Korostelev**, PhD (Philology), Deputy Director (Russia, Moscow, Gorky Institute of World Literature, RAS)

**T. Krausz**, Dr. Hab. (History), Professor (Hungary, Budapest, Eötvös Lorand University)

**K. Kroo**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Hungary, Budapest, Eötvös Lorand University)

**Y. Lai**, PhD (Philology), Professor (Taiwan, Taipei, National Chengchi University)

**M. N. Lipovetsky**, Dr. Hab. (Philology), Professor (USA, Boulder, University of Colorado)

**E. P. Martynova**, Dr. Hab. (History), Professor (Russia, Tula, Tula State Pedagogical University)

**A. Mustajoki**, PhD (Philology), Professor (Finland, Helsinki, University of Helsinki)

**I. A. Ndiaye**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Poland, Olsztyn, University of Warmia and Mazury in Olsztyn)

**B. Yu. Norman**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Republic of Belarus, Minsk, Belarusian State University)

**M. Perry**, PhD (History), Professor (UK, Birmingham, University of Birmingham)

**H. Rüß**, Dr. Hab. (History), Professor (Germany, Münster, University of Münster)

**P. Sénéchal**, Dr. Hab. (Art Studies), Professor (France, Amiens, University of Picardie Jules Verne)

**A. V. Tchoudinov**, Dr. Hab. (History), Chief Researcher (Russia, Moscow, Institute of World History, RAS)

**G. Thorvaldsen**, PhD (History), Professor (Norway, Tromsø, University of Tromsø)

**A. Warda**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Poland, Lodz, University of Lodz)

**O. V. Zyryanov**, Dr. Hab. (Philology), Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## Managing Editor

**N. V. Moseeva** (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## СОДЕРЖАНИЕ

МИР А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА: ИНТЕРПРЕТАЦИИ, ОЦЕНКИ, КОНТАКТЫ	о влиянии эпохи на язык русской поэзии 1980–2000-х гг. .... 134
<i>Серебрякова Е. Г.</i> «Бодался теленок с дубом» А. Солженицына в контек- сте этических исканий советской интеллигенции 1960–1970-х гг. .... 11	<i>Кутина Н. А.</i> Пьесы Ярославы Пулино- вич: тема семьи и женские лингво- культурные типажи ..... 155
<i>Антошин А. В. А. И.</i> Солженицын и радио «Свобода» в 1970-е гг.: попытка диалога ..... 23	<i>Гертнер Е. В.</i> Гламурная проза как сверхтекст: опыт лингвоаксиологи- ческой интерпретации ..... 172
<i>Ликвинцева Н. В.</i> Работа памяти в «Архипелаге ГУЛАГ» А. И. Сол- женицына ..... 33	<i>Сунь Цуйин, Нестерова О. А.</i> Женские коммуникативные практики и тра- диционный уклад жизни в произве- дениях Г. Яхиной «Зулейха откры- вает глаза» и Лу Синя «Моление о счастье» ..... 181
<i>Назарова Л. А.</i> К вопросу о драматурги- ческой технике А. И. Солженицына в пьесе «Свет, который в тебе» («Свеча на ветру») ..... 44	РЕВОЛЮЦИОННАЯ ФРАНЦИЯ XVIII ВЕКА
<i>Хорохордина О. В.</i> Особенности струк- турно-смысловой организации цикла «Крохотки» А. И. Солженицына ..... 57	<i>Бовыкин Д. Ю.</i> Эволюция республи- канского политического проекта во Франции (1793–1795) ..... 196
<i>Бортников В. И.</i> Форма повествова- ния в цикле А. И. Солженицына «Крохотки» как авторский способ оценки «советскости» ..... 70	<i>Чепурина М. Ю.</i> Политическая и социально-экономическая жизнь в Лионе периода осады войсками Конвента (8 августа — 7 октября 1793 г.) ..... 213
<i>Ндяй И. А.</i> Проблема художественного историзма в романе А. И. Солжени- цына и фильме Г. Панфилова «В кру- ге первом» ..... 87	ОБАЯНИЕ ВОСТОКА
<i>Васильева М. А.</i> Через «Новый Град» и «Вехи»: Владимир Варшавский об Александре Солженицыне ..... 100	<i>Винокуров С. Е.</i> Японская экспортная ширма: о прозрачности культурных границ во второй половине XIX — начале XX в. .... 227
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: СТИЛИСТИЧЕСКАЯ И ЛИНГВОАКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ	<i>Гусева А. В.</i> Японское влияние на изготовление и роспись ширм Новой Испании XVII в. .... 239
<i>Фатеева Н. А.</i> Насколько «формальны» преобразования формы в современной русской поэзии ..... 115	<i>Цыбизова М. Н., Нефедова О. В.</i> Анализ сюжетов и источников мотивов ориентализма в русском фарфоре XVIII–XIX вв. .... 250
<i>Северская О. И.</i> Поэтика перестройки и «перестройка» поэтики:	<i>Деменова В. В.</i> Скульптура богини Дурги с золотonosных приисков Южного Урала: вопросы атрибуции и провенанса ..... 261



СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ЭПОХИ ПЕРЕМЕН В ФОКУСЕ УСТНОЙ ИСТОРИИ	ситета: проблемы профессиональ- ного самоопределения ..... 270
<i>Тажидинова И. Г.</i> Рубеж 1980–1990-х гг. в судьбах выпускников историчес- кого факультета Кубанского универ-	<i>Русина Ю. А.</i> Повседневная жизнь уральского вуза в эпоху перемен (вторая половина 1980-х — 1990-е гг.): ракурс устной истории ..... 283
	С п и с о к с о к р а щ е н и й ..... 297

## TABLE OF CONTENTS

### THE WORLD OF A. I. SOLZHENITSYN: INTERPRETATIONS, EVALUATIONS, AND CONTACTS

- Serebryakova, E. G. The Oak and the Calf*  
by Aleksandr Solzhenitsyn in the Con-  
text of Ethical Quest of the Soviet Intel-  
ligentsia of the 1960s–1970s ..... 11
- Antoshin, A. V. Aleksandr Solzhenitsyn*  
and *Radio Liberty* in the 1970s:  
An Attempt at Conversation..... 23
- Likvintseva, N. V. The Work of Memory*  
in *The Gulag Archipelago* by Aleksandr  
Solzhenitsyn ..... 33
- Nazarova, L. A. On Aleksandr Solzhe-  
nitsyn's Playwriting in the Play*  
*The Light that Is in You (Candle*  
*in the Wind)* ..... 44
- Khorokhordina, O. V. The Features*  
of Structural and Semantic Organi-  
sation of the *Miniatures* Cycle  
by Aleksandr Solzhenitsyn..... 57
- Bortnikov, V. I. Forms of Narration*  
in Aleksandr Solzhenitsyn's *Miniatures*  
as the Author's Way to Evaluate  
Soviet Reality..... 70
- Ndiaye, I. A. The Problem of Artistic*  
Historicism in Aleksandr Solzheni-  
tsyn's *In the First Circle* and Its  
Adaptation by G. Panfilov ..... 87
- Vasilyeva, M. A. Through the Novy*  
*Grad* and *Vekhi*: Vladimir Varshavsky  
on Aleksandr Solzhenitsyn ..... 100

### THE CONTEMPORARY LITERARY PROCESS: A STYLISTICAL AND LINGUO-AXIOLOGICAL INTERPRETATION

- Fateeva, N. A. How "Formal" are Trans-  
formations in Modern Russian Poetry?..115*
- Severskaya, O. I. The Poetics of Pere-  
stroika and the "Perestroika"*

of Poetics: On the Influence  
of the Epoch on the Language  
of 1980s–2000s Russian Poetry ..... 134

- Kupina, N. A. Yaroslava Pulinovich's*  
Plays: The Theme of Family  
and Female Linguocultural Types..... 155
- Gertner, E. V. Glamorous Prose*  
as Supertext: An Attempt at Linguo-  
axiological Interpretation ..... 172
- Sun, Cuiying, Nesterova, O. A. Women's*  
Communicative Practices and Tradi-  
tional Lifestyles in Guzel Yakhina's  
*Zuleikha Opens Her Eyes* and  
Lu Xun's *The New Year Sacrifice* ..... 181

### 18<sup>th</sup> CENTURY REVOLUTIONARY FRANCE

- Bovykin, D. Yu. The Evolution*  
of the Republican Political Project  
in France (1793–1795)..... 196
- Chepurina, M. Yu. Political and Socio-  
economic Life in Lyon during the Siege*  
by the Troops of the Convention  
(August 8 – October 7, 1793)..... 213

### THE CHARM OF THE EAST

- Vinokurov, S. Ye. Japanese Export Screen:*  
On the Transparency of Cultural  
Borders in the Second Half  
of the 19<sup>th</sup> – Early 20<sup>th</sup> Centuries..... 227
- Guseva, A. V. The Japanese Influence*  
on the Manufacture and Painting  
of Folding Screens in New Spain  
during the 17<sup>th</sup> Century..... 239
- Tsybizova, M. N., Nefedova, O. V.*  
Analysis of Plots and Sources  
of Orientalist Motifs in Russian  
Porcelain of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries ... 250
- Demenova, V. V. The Sculpture*  
of Goddess Durga from the Gold

---

Mines of the South Urals: Issues of Attribution and Provenance.....	261	of History, Kuban University: Issues of Professional Self-determination .....	270
THE STUDENT LIFE OF THE ERA OF CHANGES IN THE FOCUS OF ORAL HISTORY		<i>Rusina, Yu. A.</i> The Everyday Life of a Ural Higher Educational Institution in the Epoch of Changes (Second Half of the 1980s–1990s): Oral History View.....	283
<i>Tazhidinova, I. G.</i> The Turn of the 1990s in the Lives of Graduates of the Faculty		List of abbreviations .....	297