

Источник: Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.  
<http://vehi.net/brokgauz/all/042/42775.shtml>.

### **Ибсен, Генрик**

(Ibsen) -- знаменитый норвежский драматург; род. в 1828 г. в маленьком городке Скиен, на берегу залива Христиании. Он происходит из древней и богатой датской семьи судохозяев, переселившихся в Норвегию около 1720 г. Отец драматурга, Кнуд И., представлял собой деятельную и здоровую натуру; мать, -- немка по происхождению, дочь состоятельного скиенского торговца, -- была особой строгого, сухого нрава и крайне набожная. В 1836 г. Кнуд И. обанкротился, и жизнь богатой, хорошо поставленной семьи, круто изменилась. Прежние друзья и знакомые мало-помалу стали отдаляться, пошли сплетни, насмешки, всякого рода лишения. Людская жестокость отразилась очень тяжело на будущем драматурге. И так уже от природы необщительный и дикий, он теперь стал еще более искать уединения и ожесточился. Учился И. в элементарной школе, где поражал учителей превосходными сочинениями. На 16-м г. пришлось И. поступить в ученики в аптеку близлежащего городка Гримштадта, с населением всего в 800 жит. И. покинул безо всякого сожаления Скиен; он больше никогда не возвращался в родной город, где ему в таком раннем возрасте пришлось узнать все значение и власть денег. В аптеке, где он пробыл 5 лет, юноша втихомолку мечтал о дальнейшем образовании и получении докторского диплома. Революционные идеи 1848 г. нашли в нем горячего приверженца. В первом стихотворении своем, восторженной оде, он воспел венгерских патриотов-мучеников. Жизнь И. в Гримштадте становилась для него все более и более невыносимой. Он возбудил против себя общественное мнение городка своими революционными теориями, вольнодумством и резкостью. Наконец И. решил бросить аптеку и отправился в Христианию, где ему пришлось вести первое время жизнь, полную всяких лишений. В Христианин Ибсен познакомился и тесно сблизился с Бьёрнсоном, который впоследствии стал его ожесточенным противником. Вместе с Бьёрнсоном, Виньи и Боттеа-Хансенем, И. основал в 1851 г. еженедельную газету "Audhrimner", просуществовавшую несколько месяцев. Здесь И. поместил несколько поэм и 3-актное драматическое сатирическое произведение "Norma". После прекращения журнала, И. познакомился с основателем народного театра в Бергене, Ола-Булем, который предоставил ему должность режиссера и директора этого театра. В Бергене И. пробыл 5 лет и в 1857 г. переехал в Христианию, тоже на должность директора театра. Здесь он оставался до 1863 г. Женился И. в 1858 г. и был очень счастлив в брачной жизни. В 1864 г., после долгих хлопот И. получил писательскую пенсию от стортинга и воспользовался ею, чтобы поехать на юг. Сначала он поселился в Риме, где жил в полном уединении, потом переехал в Триест, затем в Дрезден и Мюнхен, откуда ездил в Берлин, а также присутствовал при открытии Суэцкого канала. В настоящее время живет обыкновенно в Мюнхене. Первая пьеса Ибсена, более психологическая, чем историческая драма "Catilina", относится к 1850 г. В этом же году Ибсен добился того, что была поставлена на сцене его трагедия: "Kamphojen". С тех пор он начал писать пьесу за пьесой, сюжеты для которых брал из истории Средних веков. "Gildet pa Solhoug", шедшая в Христиании в 1856 г. -- первая из драм И., имевшая значительный успех. Затем появились "Fru Inger til Osterraat" (1857), "H DrmDndene paa Helgeland" (18 58), "Kongs Emnerne" (1864). Все эти пьесы имели большой успех и были много раз играны в Бергене, Христиании, Копенгагене, Стокгольме и в Германии. Но написанные им в 1864 г. пьесы "En Broder N Ж d" и в особенности "Kjoerlighedens Komedie", так воспротивились против него его соотечественников, что И. был вынужден в 1864 г. покинуть Норвегию. Дальнейшие его драмы "Brand" (1866), "Peer Gynt" (1867), "Kejser og Galiltoer" (1871), "De Unges Forbund" (1872), "Samfundets-Stotter" (1874), "Nora" (1880), после которой он совершенно поссорился с Бьёрнсоном. Затем еще И. написал: "Hedda Gabler", "Rosmersholm" и "Строитель Сольнес". Стихотворения И. собраны в книжку "Digte" (1871).

**М. В. <Мария Ватсон>**

Пьесы И. стали известны в Европе сравнительно недавно, но слава этого писателя выросла с поразительной быстротой, и в последние годы критики, говоря о вершинах современной литературы, упоминают норвежского драматурга рядом с именами Толстого и Зола. Одновременно, однако, с фанатич. поклонниками, у него есть столь же рьяные противники, считающие его успех явлением болезненным. Славу создали ему не исторические пьесы, написанные по древнескандинавским сагам (лучшая из них "Воители Гельгоlanda"), а комедии и драмы из современной жизни. Решающим моментом в деятельности И. является 1865 год, когда он, в первый раз покинув Норвегию, прислал туда