



Гений должен быть безумным

Более десяти лет Дмитрий Воденников называл себя мёртвым поэтом стр. 6–7

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 190

Основана в 1830 году при участии А.С. Пушкина. Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. Горького

№ 50

(6765)

16–22 декабря 2020

www.lgz.ru

Выходит по средам



ЧИТАЙТЕ

4 Приключения таблетки



Способна ли наша фармакологическая отрасль обеспечить страну лекарствами? О её перспективах, о том, как уничтожали советскую фармакологию, рассказывает эксперт.

19 Уютное Средневековье

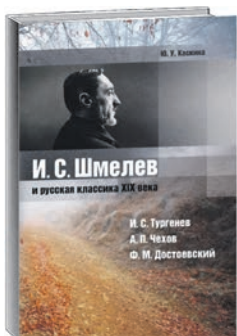
Премьера авторской рубрики «Русские новинки с Вадимом Левенталем»: известный прозаик, критик — о новом романе Евгения Водолазкина «Оправдание Острова».

27 Богомолов — псих?



Фёдор Бондарчук и Паулина Андреева дополнили брачный союз профессиональным. В новом сериале «Псих» супруга — сценарист, супруг — режиссёр. А в главной роли — режиссёр Константин Богомолов.

КНИГА НЕДЕЛИ



Юлия Каскина. И.С. Шмелёв и русская классика XIX века. И.С. Тургенев, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский.

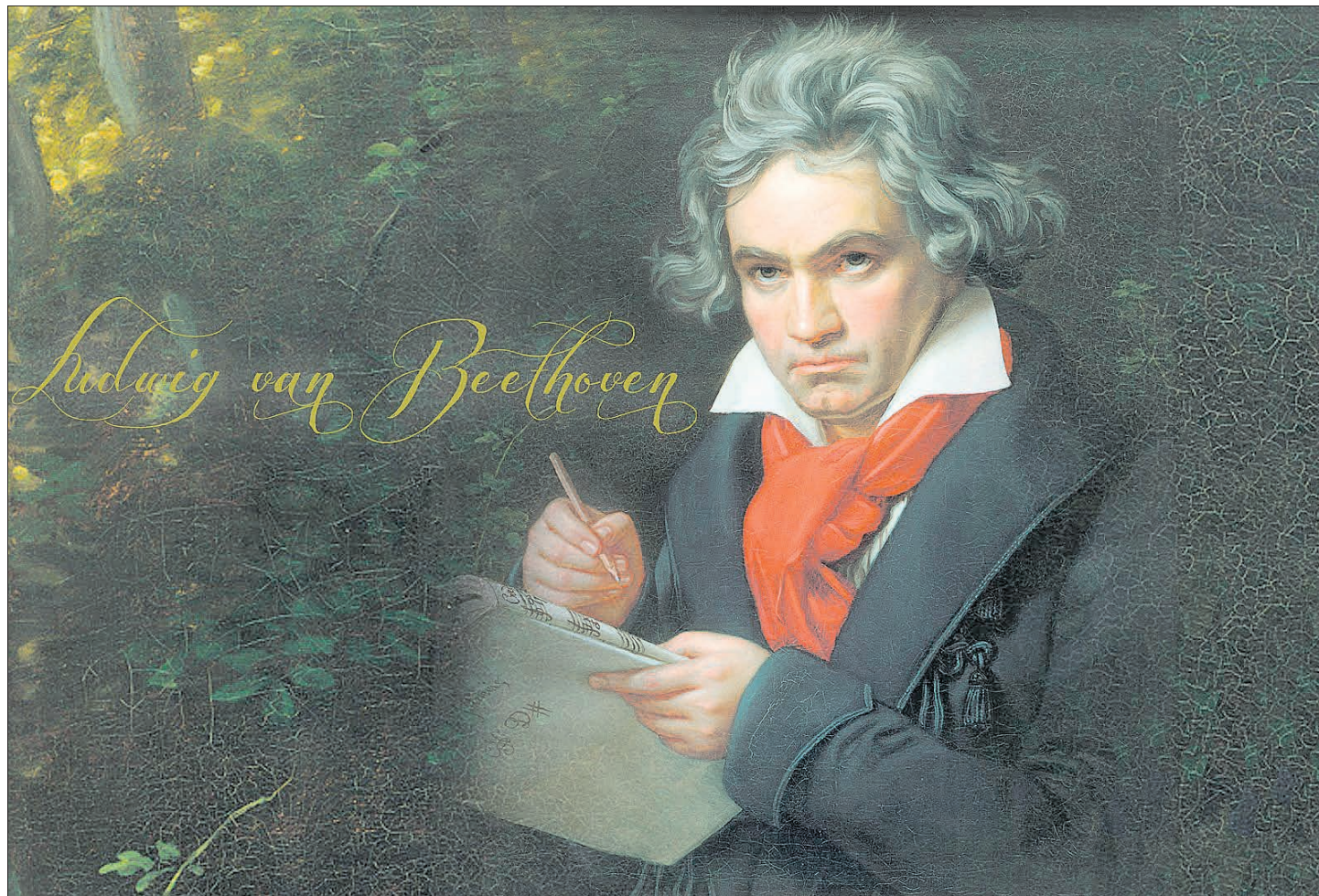
— М.: ИМЛИ РАН, 2019. — 160 с.

Автор убедительно показывает, что Шмелёв является не только достойным продолжателем традиций русской литературной классики, но и художником-новатором, развивающим и обогащающим её собственными художественными приёмами, глубокими идеями, яркими образами. ■

ЮБИЛЕЯ

Свет утраты и надежды

Исполнилось 250 лет со дня рождения Людвиг Бетховена



«Доброе старое время» прошло, оно отзвучало в мелодиях Моцарта, — как счастливы мы, что нам ещё доступно его рококо, что его «хорошее общество», его нежная мечтательность, его детская страсть к китайскому и вычурному, его сердечная учтивость, его влечение к изящному, влюблённому, танцующему, трогательному, его вера в Юг может всё ещё апеллировать к какому-то остатку в нас! Ах, когда-нибудь и это станет прошлым; но кто может сомневаться в том, что ещё раньше этого перестанут понимать Бетхове-

на и наслаждаться им! — ведь он был только отзвуком перехода и перелома стиля, а не, подобно Моцарту, отзвуком великого, многовекового европейского вкуса. Бетховен представляет собой промежуточное явление между старой, дряхлой душой, которая постоянно разбивается, и будущей сверхъюной душой, которая постоянно нарождается; его музыку озаряет этот сумеречный свет вечной утраты и вечной, необузданной надежды, — тот самый свет, в лучах которого купалась Европа, когда она грезила вместе с Руссо, плясала вокруг древа свободы

революции и, наконец, чуть не боготворила Наполеона. Но как быстро меркнет теперь именно это чувство, как трудно даётся в наши дни даже понимание этого чувства, — как чуждо звучит для нашего уха язык этих Руссо, Шиллера, Шелли, Байрона, которые все вместе выразили словами ту же самую судьбу Европы, что вызвучил в музыке Бетховен!

Ф. Ницше
«По ту сторону добра и зла»

Продолжение темы на стр. 9

**Льготная
подписка
на «ЛГ»-2021 —**

ВЫГОДНО И УДОБНО!

ДЛЯ ВСЕХ РЕГИОНОВ РФ

С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

стоимость подписки

180 руб.
на месяц

1050 руб.
на полугодие

2000 руб.
на год

на сайте **www.lgz.ru**

