



ЧИТАЙТЕ

5 Книга должна быть доступной



Генеральный директор издательства «Молодая гвардия» Валентин Юркин не только расскажет об интересных новинках из серии «ЖЗЛ», но и даст совет, как выжить в мире, где развернулась гонка интеллектуального вооружения.

8 • 9 По образу и подобию

Мария Бушуева об авторских находках и литературных аллюзиях в современной журнальной прозе.

14 • 15 Ратоборец родной истории



Таким предстаёт в своих книгах писатель, историк, патриот Отечества Валерий Шамбаров.

16 Мент с Диканьки

Вышедший на экраны фильм «Гоголь. Начало» одних очаровал, других разочаровал. Одни считают его удачной шуткой на тему мифов вокруг великого русского писателя, другие – подделкой под триллер Тима Бёртона.

ТЕМА НОМЕРА

Своенравный гений

Исполнилось 200 лет со дня рождения А.К. Толстого



Он никого и ничего не боялся – ни царя, ни медведя, ни смерти. Близкий – по детской дружбе и своему положению при дворе – к императору Александру II, он прямо говорил ему всё, что думал и чего желал, не опасаясь высочайшего неблаговоления. Обладавший недюжинной силой, он ходил на медведя и ни разу не отступил и не упустил зверя. В последний год жизни, пережив «предчувствие близкой смерти», зная о скором конце, он спокойно ждал его.

Он всегда безоглядно любил правду и красоту – и ни в убеждениях, ни в поступке, ни в слове не изменил этой любви – при необычайно широкой натуре, многообразных интересах и увлечениях.

В личности Алексея Константиновича Толстого природная одарённость, разносторонняя образованность, страсть к поэзии отлились в ту отчётливую благородную форму, которую веками вырабатывало старопородное русское дворянство. И от старших пращуров, Толстых, и от младших, новодворянских предков по матери – Разумовских – он взял лучшие черты и на редкость гармонично в себе их сочетал. Ясный, острый ум, смелая независимость, воля к добру, нравственная твёрдость, художественный вкус составляли единое целое в нём, и это сказывалось во всём, что он делал. И.А. Бунин, сам принадлежавший к старому дворянству, унаследовавший его кровь и культуру, может быть, лучше, чем кто-либо другой, знал цену этой личности. В «окаянные дни» пореволюционной смуты В.Н. Муромцева-Бунина свидетельствует: «Ян всё это время читает А.К. Толстого».

КАРЛ БРЮЛЛОВ

Окончание на стр. 6

АКТУАЛЬНО

Обострение

Вокруг одного скандала

Раскол творческой интеллигенции проявился со всей очевидностью на фоне «казуса Серебренникова». Темна история появления этого гражданина в столичном театральном сообществе. Провинциал, не имеющий театрального образования, без конкурса и каких-либо внятных мотивов оказывается руководителем театра, бросает открытый вызов общественному мнению, делая ставку на то, что византийский хронист Лев Диакон называл «интересами брюха и того, что ниже брюха». Ему выделяется госфинансирование, даже предоставляется сцена Большого театра. Он на самом деле заслуживает всего этого?

Вопрос не столь прост, как может показаться. У Серебренникова много почитателей и покровителей. Арест режиссёра по обвинению в хищении 68 миллионов рублей вызвал волны как протестов, так и поддержки. По данным Следственного комитета, вина Серебренникова подтверждена «показаниями свидетелей, результатами оперативно-разыскной деятельности, изъятыми в ходе расследования финансовыми документами и иными доказательствами».

Окончание на стр. 3

КНИГА НЕДЕЛИ

Анатолий Кулагин.
Шпаликов

М. Молодая гвардия
2017

278 с. («Жизнь замечательных людей», выпуск 1662) 3000 экз.



Когда несколько лет назад у входа во ВГИК решили установить памятник трём самым знаменитым выпускникам этого уникального учебного заведения, сомнений не было. Рядом с режиссёрами Андреем Тарковским и Василием Шукшиным непременно должен быть и сценарист Геннадий Шпаликов. Это было справедливое решение, и в минувшую пятницу вгиковцев-новобранцев встречали легендарные шестидесятники. А сегодня у героя новой книги серии «ЖЗЛ» юбилей. Как сейчас принято вы-

ражаться, культовому автору сценариев фильмов Марлена Хуциева «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») и Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» исполнилось бы 80 лет. Так что биография вышла вовремя, акkurat к дате.

«Я жил как жил» – написал о себе Шпаликов. Кинодрама-

тург и поэт покончил жизнь самоубийством в Переделкине, в Доме творчества, в 1974-м. Но остались фильмы и сценарии, книги, звучат песни на его стихи, открыты три мемориальные доски.

Анатолию Кулагину удалось интересно написать первую биографию одного из ярких художников эпохи «оттепели». Безусловно, помогли беседы с друзьями и близкими сценариста. Правда, уже давно нет друзей юности Шпаликова – Высоцкого, Визбора, Шукшина.

Фрагмент из книги А. Кулагина на стр. 19.