

Медведев Е. В.
Трусова В. А.

Эта книга посвящена двум популярным
программным продуктам Cubase 5 и Nuendo 4.

Материал в ней представлен таким образом, чтобы читатель смог самостоятельно овладеть всеми основными приемами работы в этих программах. Авторы учитывали особенности читателей — музыкантов, которые, в своем большинстве, являются гуманитариями. Поэтому изложение материала дано максимально понятно, без углубления в технические проблемы, не относящиеся к задаче создания музыки на компьютере.

Отличие этой книги в том, что на сегодняшнем рынке она является наиболее полным руководством по программам Cubase 5 и Nuendo 4, и что крайне важно, помогает овладеть практическими навыками работы в этих программах как начинающим пользователям, так показывает новые пути совершенствования продвинутым пользователям. К книге прилагается DVD-ROM, содержащий видеоуроки к каждой главе в формате Flash, файлы проектов, а также звуковые файлы примеров использования Cubase и Nuendo, популярных плагинов и VSTi.



CUBASE 5 и NUENDO 4
Наиболее полное руководство

Медведев Е. В.
Трусова В. А.

Медведев Е. В.
Трусова В. А.

CUBASE 5 и NUENDO 4

Наиболее полное руководство



Cubase 5 и Nuendo 4
Наиболее полное руководство
Трусова В. А., Медведев Е. В.



Москва, 2010

Трусова В. А., Медведев Е. В.

Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2010. – 560 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-623-2

Эта книга посвящена двум популярным программным продуктам Cubase 5 и Nuendo 4.

Материал в ней представлен таким образом, чтобы читатель смог самостоятельно овладеть всеми основными приемами работы в этих программах. Авторы учитывали особенности читателей – музыкантов, которые, в своем большинстве, являются гуманитариями. Поэтому изложение материала дано максимально понятно, без углубления в технические проблемы, не относящиеся к задаче создания музыки на компьютере.

Отличие этой книги в том, что на сегодняшнем рынке она является наиболее полным руководством по программам Cubase 5 и Nuendo 4 и, что крайне важно, помогает овладеть практическими навыками работы в этих программах как начинающим пользователям, так и показывает новые пути совершенствования продвинутым пользователям.

К книге прилагается DVD-ROM, содержащий видеоуроки к каждой главе в формате Flash, файлы проектов, а также звуковые файлы примеров использования Cubase и Nuendo и популярных плагинов и VSTi.

УДК 004.4
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-623-2

© Медведев Е. В., 2010

© Оформление, ДМК Пресс, 2010

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 17 |
| Кому адресована эта книга | 17 |
| О чем мы не пишем | 17 |
| Условные обозначения | 18 |
| Глава 1. Новое в Cubase 5 | 19 |
| 1.1. Новые возможности Cubase 5 | 19 |
| 1.1.1. VST-инструмент LoopMash | 20 |
| 1.1.2. VST-инструмент Groove Agent ONE | 20 |
| 1.1.3. MIDI-плагин Beat Designer (Бит-дизайнер) | 21 |
| 1.1.4. Технология редактирования вокальных треков VariAudio | 22 |
| 1.1.5. Плагин PitchCorrect VST3 (исправляем ошибки интонирования) | 23 |
| 1.1.6. Сверточный ревербератор | 23 |
| 1.1.7. Панель автоматизации Automation panel | 25 |
| 1.1.8. Артикуляции VST Expression | 25 |
| 1.1.9. Библиотека звуков HALion ONE | 26 |
| 1.1.10. Поддержка 64-битных ОС | 27 |
| 1.1.11. Потрековый экспорт Channel Batch Export | 27 |
| 1.1.12. Новая панель редактора Sample Editor | 27 |
| 1.1.13. Порядок наложения слоев | 28 |

| | |
|--|----|
| 1.1.14. Виртуальная клавиатура | 28 |
| 1.1.15. Режим Suspend Autoscroll | 29 |
| 1.1.16. Мониторинг MIDI | 30 |
| 1.1.17. Улучшен интерфейс редактирования MIDI-контроллеров | 30 |
| 1.1.18. Редизайн интерфейса MIDI-плагинов | 30 |
| 1.1.19. Сортировка плагинов | 32 |
| 1.1.20. Автооптимизация ресурсов | 34 |
| 1.1.21. Резервное копирование проектов | 35 |
| 1.1.22. Интеллектуальные музыкальные функции | 35 |
| 1.2. Коротко о главном | 35 |

Глава 2. Интерфейс Cubase 5

36

| | |
|---|----|
| 2.1. Системные настройки Cubase 5 | 37 |
| 2.1.1. Помощник Project Assistant | 38 |
| 2.1.2. Параметры для аудио | 42 |
| 2.1.3. Коммутация в окне VST Connections | 46 |
| 2.1.4. Проектный шаблон | 55 |
| 2.1.5. Параметры для MIDI | 58 |
| 2.1.6. Добавление и удаление устройств в список Devices | 59 |
| 2.1.7. Быстрое MIDI-управление (Quick Controls) | 60 |
| 2.2. Пользовательская настройка интерфейса | 63 |
| 2.2.1. Оптимизация панелей | 64 |
| 2.2.2. Оптимизация рабочих окон Workspaces | 67 |
| 2.2.3. Пользовательская настройка панели Inspector | 70 |
| 2.2.4. Пользовательская настройка панели MIDI Channel Settings | 70 |
| 2.2.5. Пользовательская настройка панели VST Audio Channel Settings | 73 |
| 2.3. Настройка параметров Preferences | 74 |
| 2.3.1. Страница Editing | 74 |
| 2.3.2. Страница Editing-Tools (редактирование – инструменты) | 76 |
| 2.3.3. Страница Editing Project&Mixer (редактирование проект&микшер) | 80 |
| 2.3.4. Страница Appearance (вид) или настройка пользовательских цветов микшера и индикаторов | 83 |

| | |
|---|-----|
| 2.3.5. Страница VST (настройка режима регулятора панорамы) | 83 |
| 2.3.6. Страница VST-Plug-ins (настройка режима отображения окон плагинов) | 85 |
| 2.4. Новые параметры Preferences Cubase 5 | 88 |
| 2.4.1. Track Selection Follows Event Selection | 88 |
| 2.4.2. Treat muted Audio Events like Deleted | 89 |
| 2.4.3. Use Mouse Wheel for Event Volume and Fades | 90 |
| 2.4.4. Legato Mode: Selected Only | 91 |
| 2.4.5. Fade Handles always on Top | 91 |
| 2.4.6. Thick Fade Lines | 93 |
| 2.4.7. Background Color Modulation | 93 |
| 2.4.8. Colors for Additional Meanings | 94 |
| 2.4.9. Playback Toggle triggers Local Preview | 94 |
| 2.4.10. Connect Sends automatically for each newly created Channel | 95 |
| 2.4.11. Suspend VST3 plug-in processing when no audio signals are received | 96 |
| 2.4.12. Sort VST Plug-ins Menu by Vendor | 96 |
| 2.4.13. Inhibit warning when changing the Sample Data и Inhibit warning when applying Offline Processes | 97 |
| 2.5. Итоги (системные настройки и оптимизация интерфейса) | 97 |
| 2.6. Изменения в интерфейсе панели Inspector | 97 |
| 2.6.1. Вкладка Surround Pan аудиотрека | 98 |
| 2.6.2. Вкладка Studio Sends | 99 |
| 2.6.3. Трековые пресеты | 100 |
| 2.7. Виртуальные треки | 103 |
| 2.7.1. Управление виртуальными треками | 103 |
| 2.7.2. MIDI-трек | 104 |
| 2.7.3. Практикум. Создаем MIDI-трек и MIDI Part | 108 |
| 2.7.4. Режимы Solo и Mute | 110 |
| 2.7.5. Оптимизация трек-листа | 112 |
| 2.7.6. Аудиотрек (Audio Track) | 113 |
| 2.7.7. Трек эффектов (FX Channel Track) | 115 |
| 2.7.8. Группа (Group Channel Track) | 117 |
| 2.7.9. Субтрек автоматизации | 119 |
| 2.7.10. Трек – папка | 124 |

| | |
|---|-----|
| 2.7.11. Практикум. Упаковка треков | 127 |
| 2.7.12. Трек-линейка (Ruler Track) | 127 |
| 2.7.13. Трек-папка Input/Output Channels | 128 |
| 2.7.14. Видеотрек (Video Track) | 129 |
| 2.7.15. Трек-папка VST Instruments | 130 |
| 2.7.16. Трек-папка ReWire Channels | 132 |
| 2.7.17. Трек маркеров и закладки | 134 |
| 2.7.18. Signature Track (трек музыкального размера) | 141 |
| 2.7.19. Трек Tempo | 144 |
| 2.7.20. Transpose Track (трек транспонирования) | 145 |
| 2.7.21. Инструмент-трек | 147 |
| 2.7.22. Трек аранжировки Arranger track | 151 |
| 2.8. Цветовая маркировка | 157 |
| 2.8.1. Практикум. Меняем цвет трека и объекта | 158 |
| 2.8.2. Специальные приемы окрашивания объектов | 160 |
| 2.9. Итоги (виртуальные треки) | 161 |

Глава 3. Media Management System (система менеджмента медиа-данных)

162

| | |
|---|-----|
| 3.1. Концепция VST Sound | 162 |
| 3.2. Универсальный медиа-менеджер MediaBay | 164 |
| 3.2.1. Поддержка разных файловых форматов | 164 |
| 3.2.2. Интерфейс окна MediaBay | 164 |
| 3.2.3. Интерфейс секции браузера | 166 |
| 3.2.4. Кнопки быстрой навигации | 166 |
| 3.2.5. Режим Rescan On Select | 167 |
| 3.2.6. Отображение пресета в Проводнике Windows | 167 |
| 3.2.7. Избранное (Favorites) | 168 |
| 3.2.8. Секция Viewer | 168 |
| 3.2.9. Два режима поиска в секции Viewer | 170 |
| 3.2.10. Поиск с помощью текстового поля Text Search | 171 |
| 3.2.11. Режим Preview в секции Scope | 172 |
| 3.2.12. Редактор тэгов Tag Editor | 175 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.13. Сохранение и загрузка трекового пресета | 177 |
| 3.5.14. Типы трековых пресетов | 179 |
| 3.3. Итоги | 181 |

Глава 4. Цикл, навигация и запись 182

| | |
|--|-----|
| 4.1. Транспортная панель (Transport Panel) | 182 |
| 4.1.1. Секции транспортной панели | 182 |
| 4.1.2. Практикум. Оптимизация транспортной панели | 185 |
| 4.1.3. «Горячие» клавиши как спасительная альтернатива | 186 |
| 4.2. Навигация и воспроизведение | 187 |
| 4.2.1. Навигация | 187 |
| 4.2.2. Функционал воспроизведения | 189 |
| 4.3. Панель Inspector. Инструменты и пэтчи | 191 |
| 4.3.1. Панель Inspector MIDI-трека с точки зрения интерфейса | 191 |
| 4.3.2. Комбинированная панель Inspector | 194 |
| 4.3.3. Практикум. Комбинированная панель Inspector для MIDI- и аудио-параметров | 195 |
| 4.3.4. Выбор тембров (MIDI Device Manager) | 195 |
| 4.3.5. Практикум. Переключаем пэтчи с панели Inspector | 196 |
| 4.3.6. Cubase 5 и виртуальные инструменты | 198 |
| 4.3.7. Практикум. Загружаем и подключаем VST-инструмент | 198 |
| 4.4. Запись MIDI | 199 |
| 4.4.1. Потрековая запись MIDI | 199 |
| 4.4.2. Слои MIDI-трека | 201 |
| 4.4.3. Запись с наложением объектов (режим Normal) | 202 |
| 4.4.4. Запись со склеиванием (режим Merge) | 203 |
| 4.4.5. Запись с заменой (режим Replace) | 203 |
| 4.4.6. Запись в режиме вставки (Punch) | 203 |
| 4.4.7. Функции отката (Pre-Roll) и прокрутки (Post-Roll) | 205 |
| 4.4.8. Циклическая запись (режим цикла) | 205 |
| 4.5. Запись MIDI на практике | 207 |
| 4.5.1. Практикум. Включаем субдорожки | 207 |
| 4.5.2. Практикум. Пишем на субдорожки | 208 |

| | |
|---|-----|
| 4.5.3. Практикум. Вариации на субдорожках | 210 |
| 4.5.4. Практикум. Вариации с помощью перестановки (Shuffle) на субдорожках | 212 |
| 4.5.5. Практикум. Темповые вариации | 213 |
| 4.5.6. Практикум. Запись в режиме Stacked | 214 |
| 4.6. Запись аудио | 215 |
| 4.6.1. Дерево ссылок: аудиоклип, регион, аудиособытие | 215 |
| 4.6.2. Слои аудиотрека | 216 |
| 4.6.3. Мониторинг аудио | 217 |
| 4.6.4. Практикум. Мониторинг Tapemachine Style | 220 |
| 4.6.5. Практикум. Коммутация и запись | 221 |
| 4.6.6. Запись с обработкой | 222 |
| 4.6.7. Выбор формата записи Record Format | 223 |
| 4.6.8. Организация работы с аудиоклипами в окне Pool | 224 |
| 4.6.9. Работа с аудио в окне Pool | 226 |
| 4.6.10. Синхронизация аудио | 227 |
| 4.6.11. Запись в многоканальном формате | 228 |
| 4.6.12. Запись аудио в цикле (Cycle Recording) | 228 |
| 4.6.13. Редактирование повторов | 231 |
| 4.6.14. Редактирование с помощью функции Slip Event | 233 |
| 4.6.15. Практикум. Сглаживаем стыки | 234 |
| 4.6.16. Практикум. Чистка проекта (функция Bounce Selection) | 236 |
| 4.7. Аудиомонтаж на субдорожках | 237 |
| 4.7.1. Запись в цикле и монтаж дублей | 238 |
| 4.8. Запись виртуального аудиопотока | 241 |
| 4.9. Итоги | 242 |

Глава 5. Акселераторы и макросы

| | |
|--|-----|
| 5.1. Программирование акселераторов | 243 |
| 5.1.1. Программирование новой комбинации «горячих клавиш» | 243 |
| 5.1.2. Практикум. Программируем акселератор для вызова панели Inspector | 245 |