

Содержание

Введение.	3
Глава I. Творчество, как основополагающее явление во всех сферах деятельности человека	9
1.1 Аспекты творческой активности личности.	9
1.2. Личностно-ориентированный подход как основной метод развития творческой активности учащегося.	13
1.3. Хореографический коллектив как фактор развития творческой активности личности.	19
Глава II. Развитие творческой активности личности участников хореографического коллектива на примере детской хореографической студии при народном коллективе «Лора - Данс» г. Оренбург.	31
2.1 Уровень физической подготовки детской хореографической студии на момент исследования.	36
2.2 Принципы личностно - ориентированного подхода в обучении.	46
2.3 Развитие творческой активности личности воспитанников в детской хореографической студии.	52
Методические рекомендации по развитию творческой активности учащихся младшего школьного возраста на занятиях хореографией.	77
Заключение	79
Список литературы	83
Приложение 1. Результаты контрольного просмотра детей по определению профессиональных данных (Таблица 1, Диаграмма 1).	
Приложение 2. Результаты исследования музыкальных способностей (Таблица 2, Диаграмма 2).	
Приложение 3. Результаты тестирования по определению координации. (Таблица 3, Диаграмма 3).	
Приложение 4. Уровни развития способностей учащихся (Таблица 4).	