

Его Императорскому Величеству
Государю Императору НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Самодержцу Всероссийскому

ВСЕПОДДАННѢЙШЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ ИЗДАТЕЛЬ.

БОЛЬШОЙ УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ ВЪ МОСКВѢ.

Собраніе фототипическихъ снимковъ, издаваемыхъ по случаю совершившагося обновленія Успенскаго Собора ко дню Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.

Изображенія общаго и детальнаго видовъ Собора, ремонтныя работы, Св. иконы, раки Святителей, стѣнная иконопись и древніе Свящ. предметы Соборной ризницы.

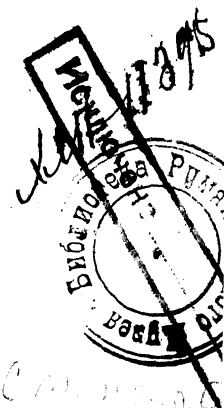
Изданіе Князя Андрея Ширинскаго-Шихматова.

ДОХОДЪ СЪ СЕГО ИЗДАНІЯ ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ УСПЕНСКАГО СОБОРА.

МОСКВА.

Высочайше утвержд. Т-во Скоропечатни А. А. Левенсонъ, Петровка, домъ Левенсонъ.

1896.



Отъ Московскаго Духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, 8 апрѣля 1896 г.

Цензоръ Протоіерей Александръ Слифновъ.



XII-11395

БОЛЬШОЙ УСПЕНСКИЙ СОБОРЪ.

Много на святой Руси храмовъ Божиихъ, знаменитыхъ и высокопочитаемыхъ какъ по пребывающимъ въ нихъ святынямъ, такъ по глубокой древности и связаннымъ съ ними храмами историческимъ воспоминаніямъ. Но среди всѣхъ храмовъ русскіихъ первое мѣсто занимаетъ соборный храмъ Успенія Пресвятыя Богородицы въ Москвѣ. По своему основанію современный началу собиранія земли Русской, по пророческому завѣщанію своего основателя, святителя Петра, таинственно связанный съ исторіей русской іерархіи, со славной судьбою царствующаго дома, съ жизнью Москвы и всей земли русской, Московскій соборъ Успенія въ теченіе шести вѣковъ является средоточіемъ церковной и государственной жизни сначала Московскаго царства, а потомъ Россійской имперіи. Охраняя подъ своею сѣнью святыни многихъ областей русскихъ, служа мѣстомъ вѣчнаго упокоенія для первосвятителей всероссійскихъ, изъ коихъ блаженнѣйшіе почіютъ здѣсь нетлѣнными, домъ Пресвятыя Богородицы сталъ соборнымъ храмомъ не Москвы только, а всей русской земли, по праву ставши каѳедрою всероссійскихъ сначала митрополитовъ, а потомъ святѣйшихъ патріарховъ и Синода. Этотъ соборный храмъ столь-

наго города всей Руси переживаетъ вмѣстѣ съ объединенною русскою землею всю многовѣковую ея исторію. Въ годы бѣдствій русскаго народа, по грѣхамъ его, и соборный храмъ подвергался разоренію и поруганію, но зато въ свѣтлые и радостные дни русской исторіи первопрестольный храмъ являлся во всей своей славѣ, принимая подъ сѣнію свою благочестивыхъ государей русскихъ во главѣ торжествующаго народа. Какъ каѳедральный храмъ всея Россіи, какъ историческій свидѣтель ея объединенія и могущества подъ скипетромъ самодержавія,—Успенскій соборъ для всероссійскихъ государей является храмомъ, гдѣ они черезъ тайнодѣйствіе св. коронованія и миропомазанія получаютъ благодатные дары Св. Духа для высокаго своего служенія. Здѣсь «Богомъ вѣнчанный и превознесенный» государь всероссійскій предъ лицемъ своихъ вѣрноподданныхъ и представителей странъ всего міра, по исповѣданію Символа православной каѳолической вѣры, облачается во всеоружіе богодарованной наслѣдственной самодержавной власти.

Около 1320 г. по просьбѣ великаго князя московскаго Іоанна Даниловича св. Петръ, митрополитъ всея Руси, перенесъ свое мѣстопробываніе въ

малую тогда еще Москву. Князь съ радостію внялъ пророчественной просьбѣ св. митрополита объ устроении въ стольномъ городѣ храма во имя Пречистыя Богородицы, и 4 августа 1326 года св. Петръ уже совершилъ закладку каѳедрального своего собора въ честь и память Успенія Пресвятыя Богородицы; въ то же время святитель указалъ приготовить себѣ могилу въ придѣльномъ къ собору храмѣ; 21 декабря того же года св. Петръ преставился и погребенъ былъ въ указанномъ мѣстѣ. Два древнихъ придѣльныхъ къ собору храма, во имя св. Іоанна Лѣствичника и поклоненія честнымъ веригамъ ап. Петра, современны основанію собора *). Освященіе собора совершено было 14 августа 1327 года ростовскимъ митрополитомъ Прохоромъ съ большой торжественностью, въ присутствіи великаго князя и синклита. Преемникъ святителя Петра св. митрополитъ Феогностъ внесъ свою долю участія въ украшеніе каѳедрального московскаго храма, поручивъ привезеннымъ съ собою греческимъ иконописцамъ росписать внутреннія стѣны собора.

Шестьдесятъ лѣтъ домъ Пресвятыя Богородицы благоуукрашался приношеніями великихъ князей московскихъ и благочестивыхъ москвичей, приходя все въ большее и большее благолѣпіе; но нашествіе Тохтамыша, разорительное для Москвы и всей ея области, не пощадило и каѳедрального храма,—онъ былъ разграбленъ и преданъ огню. Благочестивая

*) Придѣлы эти упразднены при перестройкѣ собора въ царствованіе Іоанна III.

ревность государей московскихъ, впрочемъ, вскорѣ обновила поруганную святыню.

Съ 1395 года Успенскій соборъ сдѣлался мѣстомъ пребыванія чудотворной Владимірской иконы Пр. Богородицы, написанной, по преданію, св. евангелистомъ Лукой. Перенесеніе изъ прежняго стольнаго города Владиміра первой его святыни въ Москву усилило всероссійское значеніе молодой еще Москвы и каѳедрального ея храма.

Въ 1459 году соборный храмъ былъ расширенъ пристройкой къ нему съ южной стороны у алтаря каменнаго придѣла въ честь Похвалы Пр. Богородицы *).

Въ 1470 году отъ страшнаго пожара, опустошившаго Москву, распалась придѣльная церковь, въ коей почивали мощи св. Петра. Такъ какъ къ этому времени и весь храмъ Успенія пришелъ въ ветхость, то, по мысли митрополита Филиппа I, онъ былъ разобранъ до основанія, и на этомъ же мѣстѣ предполагено построить новый храмъ, гораздо обширнѣе прежняго. Постройка, заложенная въ 1472 году, производилась русскими мастерами и продолжалась до 1474 года, когда отъ случившагося 20 мая землетрясенія отвалилась сѣверная стѣна строящагося зданія и обрушились выложенные уже къ тому времени своды. Одной изъ причинъ такого несчастія было, по свидѣтельству лѣтописи, малое искусство тогдашнихъ русскихъ зодчихъ, которые,

*) При Іоаннѣ III этотъ придѣлъ перенесенъ въ верхнюю часть собора, съ южной же стороны алтаря.