

РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ  
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ  
НАУКАМ



# Культурология

дайджест

**3 (82)**  
**2017**

МОСКВА  
2017

УДК 008  
ББК 71.0  
К 90

Серия «*Теория и история культуры*»

Центр гуманитарных научно-информационных исследований

Отдел культурологии

Редакционный совет серии:

*Л.В. Скворцов* – доктор философских наук, председатель,  
*О.В. Кулешова* – кандидат филологических наук, зам. председа-  
теля, *Г.В. Хлебников* – кандидат философских наук,  
*С.Я. Левит* – кандидат философских наук, *Ю.Ю. Чёрный* –  
кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

*О.В. Кулешова* – кандидат филологических наук,  
главный редактор,  
*Э.Н. Жук* – зам. главного редактора, *С.Я. Левит* – кандидат  
философских наук, *Т.Н. Гончарова*, *Т.А. Фетисова*

Редактор-составитель выпуска –  
кандидат филологических наук *О.В. Кулешова*

Ответственный за выпуск –  
*Т.Н. Гончарова*

К 90

**Культурология:** Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр гума-  
нит. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред. кол.:  
*О.В. Кулешова*, гл. ред., и др. – М., 2017. – (Сер.: Теория и ис-  
тория культуры / Ред. совет: Скворцов Л.В., пред., и др.). –  
2017 № 3(82) / Ред.-сост. вып. *О.В. Кулешова*. – 232 с.

Содержание издания определяют разнообразные материа-  
лы по культурологии.

Contents of this issue cover various material on culturology.

*Издано при поддержке Российского фонда содействия  
образованию и науке*

УДК 008  
ББК 71.0  
© ИНИОН РАН, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>М.Н. Эпштейн.</i> От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир .....	6
<i>С.Я. Левит.</i> Поэзия чувства и «сердечного воображения» в контексте исторической поэтики Веселовского .....	11
<i>С.А. Гудимова.</i> Эстетические идеи Древней Индии .....	24

### ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Н.К. Бонецкая.</i> Русский Ницше и пути постнищевского христианства .....	32
--	----

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Игорь Немировский.</i> Как Пушкин стал пророком (из истории ранних пушкинских биографий) .....	36
<i>Т.Л. Скрябина.</i> Быт и реалии курортов Минеральных Вод в механизме интриги «Княжны Мери» М.Ю. Лермонтова.....	40
<i>Самарий Великовский.</i> Алжирский пролог. «Изнанка и лицевая сторона», «Бракосочетания» .....	50
<i>С.Я. Левит.</i> Искусство медленного чтения М. Гершензона.....	56
<i>Г.М. Казакова.</i> Нон-фикшн в современной книжной культуре .....	69
<i>Е.М. Четина, Е.А. Клейкова.</i> Фандомы и фанфики: Креативные практики на виртуальных платформах .....	72

<i>Инна Осиновская.</i> Красавицы и чудовища: Смысловые конструкции и образное поле красивого и уродливого в сказках...76	
<i>Мария Ахметова.</i> Стратегии номинации и «языковая политика»: Названия жителей городов .....	80

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

<i>Петр Вайль.</i> В начале Джотто .....	83
<i>С.А. Гудимова.</i> Поэтика театра Дзёрури.....	85
<i>Марина Лобанова.</i> Концепции пространства, времени, движения в эпоху барокко .....	94
<i>Ролан Барт.</i> Арчимбольдо, или Ритор и маг .....	98
<i>Екатерина Шевченко.</i> Эстетика балагана в драматургии символистов .....	101
<i>Евгений Казаков.</i> Душа человека XVII–XVIII веков (На материале европейского искусства) .....	103
<i>Н.А. Силантьева, В.Н. Яранцев.</i> Дворец как феномен культуры: Проблемы изучения в семиотическом плане .....	108
<i>Жорж Перек.</i> Зачарованный взгляд .....	110
<i>Дмитрий Грубочкин.</i> Театр и ритуал .....	112
<i>Дмитрий Грубочкин.</i> Трагедия и Дионис .....	115
<i>Григорий Амелин.</i> «Менины» Веласкеса: Картина о картине.....	118

## **СИМВОЛЫ И ЗНАКИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР**

<i>С.А. Гудимова.</i> Числа сакральные, числа символические.....	122
<i>С.А. Гудимова.</i> Символы японской эстетики .....	135
<i>И.М. Цибизова.</i> Философская символика в современной детской литературе и ее значение для передачи культурно-цивилизационного кода.....	146
<i>Сергей Неклюдов.</i> Оборотничество: «Природа вещей», объем понятия, региональные версии .....	159
<i>Людмила Виноградова.</i> Перспективен ли оценочный признак добрый / злой для классификации демонологических персонажей? .....	161

---

*Александр Махов.* Оборотень-теолог: В поисках богословских ключей к «странным» дьявольским обличьям ..... 164

## КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

*Михаил Майзульс.* Саморазоблачающаяся иллюзия: Внешняя и внутренняя перспектива в иконографии дьявольских наваждений ..... 166

## ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

*Т.Л. Скрябина.* Ольга Глебова-Судейкина – Колумбина 1910-х годов ..... 168

## КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

*Раиса Кирсанова.* Легенда русской моды ..... 185

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Кич как феномен культуры. Обзор ..... 188  
*Александр Мещеряков.* Японские поиски женской красоты ..... 204  
*В.Ю. Новикова.* Особенности европейской культуры чтения от Античности до современности ..... 210  
*Л.С. Хачатрян.* Мораль викторианской Англии как следствие «культурного взрыва» ..... 216  
*А.А. Сукало.* Социальные девиации: Проституция и гетеризм в культурно-досуговом ракурсе ..... 219

## КОНФЕРЕНЦИИ

III международная конференция «География искусства». Обзор ..... 224