

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ
ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ
НАУКАМ



Культурология

дайджест

3 (82)
2017

МОСКВА
2017

УДК 008
ББК 71.0
К 90

Серия «*Теория и история культуры*»

Центр гуманитарных научно-информационных исследований

Отдел культурологии

Редакционный совет серии:

Л.В. Скворцов – доктор философских наук, председатель,
О.В. Кулешова – кандидат филологических наук, зам. председа-
теля, *Г.В. Хлебников* – кандидат философских наук,
С.Я. Левит – кандидат философских наук, *Ю.Ю. Чёрный* –
кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

О.В. Кулешова – кандидат филологических наук,
главный редактор,
Э.Н. Жук – зам. главного редактора, *С.Я. Левит* – кандидат
философских наук, *Т.Н. Гончарова*, *Т.А. Фетисова*

Редактор-составитель выпуска –
кандидат филологических наук *О.В. Кулешова*

Ответственный за выпуск –
Т.Н. Гончарова

К 90

Культурология: Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр гума-
нит. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред. кол.:
О.В. Кулешова, гл. ред., и др. – М., 2017. – (Сер.: Теория и ис-
тория культуры / Ред. совет: Скворцов Л.В., пред., и др.). –
2017 № 3(82) / Ред.-сост. вып. *О.В. Кулешова*. – 232 с.

Содержание издания определяют разнообразные материа-
лы по культурологии.

Contents of this issue cover various material on culturology.

*Издано при поддержке Российского фонда содействия
образованию и науке*

УДК 008
ББК 71.0
© ИНИОН РАН, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>М.Н. Эпштейн.</i> От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир	6
<i>С.Я. Левит.</i> Поэзия чувства и «сердечного воображения» в контексте исторической поэтики Веселовского	11
<i>С.А. Гудимова.</i> Эстетические идеи Древней Индии	24

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Н.К. Бонецкая.</i> Русский Ницше и пути постнищевского христианства	32
------------------------------------------------------------------------------	----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СЛОВЕСНЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Игорь Немировский.</i> Как Пушкин стал пророком (из истории ранних пушкинских биографий)	36
<i>Т.Л. Скрябина.</i> Быт и реалии курортов Минеральных Вод в механизме интриги «Княжны Мери» М.Ю. Лермонтова.....	40
<i>Самарий Великовский.</i> Алжирский пролог. «Изнанка и лицевая сторона», «Бракосочетания»	50
<i>С.Я. Левит.</i> Искусство медленного чтения М. Гершензона.....	56
<i>Г.М. Казакова.</i> Нон-фикшн в современной книжной культуре	69
<i>Е.М. Четина, Е.А. Ключикова.</i> Фандомы и фанфики: Креативные практики на виртуальных платформах	72

<i>Инна Осиновская. Красавицы и чудовища: Смысловые конструкции и образное поле красивого и уродливого в сказках...</i>	76
<i>Мария Ахметова. Стратегии номинации и «языковая политика»: Названия жителей городов</i>	80

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Петр Вайль. В начале Джотто</i>	83
<i>С.А. Гудимова. Поэтика театра Дзёрури</i>	85
<i>Марина Лобанова. Концепции пространства, времени, движения в эпоху барокко</i>	94
<i>Ролан Барт. Арчимбольдо, или Ритор и маг</i>	98
<i>Екатерина Шевченко. Эстетика балагана в драматургии символистов</i>	101
<i>Евгений Казаков. Душа человека XVII–XVIII веков (На материале европейского искусства)</i>	103
<i>Н.А. Силантьева, В.Н. Яранцев. Дворец как феномен культуры: Проблемы изучения в семиотическом плане</i>	108
<i>Жорж Перек. Зачарованный взгляд</i>	110
<i>Дмитрий Трубочкин. Театр и ритуал</i>	112
<i>Дмитрий Трубочкин. Трагедия и Дионис</i>	115
<i>Григорий Амелин. «Менины» Веласкеса: Картина о картине</i>	118

СИМВОЛЫ И ЗНАКИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР

<i>С.А. Гудимова. Числа сакральные, числа символические</i>	122
<i>С.А. Гудимова. Символы японской эстетики</i>	135
<i>И.М. Цибизова. Философская символика в современной детской литературе и ее значение для передачи культурно-цивилизационного кода</i>	146
<i>Сергей Неклюдов. Оборотничество: «Природа вещей», объем понятия, региональные версии</i>	159
<i>Людмила Виноградова. Перспективен ли оценочный признак добрый / злой для классификации демонологических персонажей?</i>	161

<i>Александр Махов. Оборотень-теолог: В поисках богословских ключей к «странным» дьявольским обличьям</i>	164
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

<i>Михаил Майзульс. Саморазоблачающаяся иллюзия: Внешняя и внутренняя перспектива в иконографии дьявольских наваждений</i>	166
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

<i>Т.Л. Скрыбина. Ольга Глебова-Судейкина – Коломбина 1910-х годов</i>	168
------------------------------------------------------------------------------	-----

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

<i>Раиса Кирсанова. Легенда русской моды</i>	185
----------------------------------------------------	-----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Кич как феномен культуры. Обзор	188
<i>Александр Мещеряков. Японские поиски женской красоты</i>	204
<i>В.Ю. Новикова. Особенности европейской культуры чтения от Античности до современности</i>	210
<i>Л.С. Хачатрян. Мораль викторианской Англии как следствие «культурного взрыва»</i>	216
<i>А.А. Сукало. Социальные девиации: Проституция и гетеризм в культурно-досуговом ракурсе</i>	219

КОНФЕРЕНЦИИ

III международная конференция «География искусства». Обзор	224
------------------------------------------------------------------	-----