

<i>МАРИНА ЦАПОВЕЦКАЯ</i> <b>ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ</b> ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	2
<i>РАХИЛЬ КАНЕ</i> <b>НАШ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДВОР</b> И ЕГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СОСЕДИ	4
<i>МАРИНА ЦАПОВЕЦКАЯ</i> <b>ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ</b> ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	6
<i>ТАТЬЯНА СИНЕЛЬНИКОВА</i> <b>СОБРАНИЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ</b> ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОБЗОР ФОНДОВ	8
<i>ЕЛЕНА ФЕДЯХИНА</i> <b>МЕЛЬПОМЕНА ПОД КОНТРОЛЕМ</b> КАК ФОРМИРОВАЛСЯ ФОНД «ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЦЕНЗУРА»	11
<i>ОЛЬГА ФРОЛОВА</i> <b>БЕСЦЕННЫЙ ДАР</b> ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В. М. КРАСОВСКОЙ	16
<i>ГАЛИНА ИВАНОВА</i> <b>ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ</b> ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДИРЕКЦИИ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ	19
<i>ОЛЬГА МОКИНА</i> <b>ОСОБЫЙ «ЦЕХ ТЕАТРА»</b> ОТДЕЛ СПРАВОЧНОЙ И НАУЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ – ПРОВОДНИК, СОВЕТЧИК И ПОМОЩНИК	22
<i>ОЛЬГА МОКИНА, ТАТЬЯНА НИКИТИНА</i> <b>ЭЛЕКТРОННАЯ БАЗА ДАННЫХ</b> «ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ И ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ»: ДЕКОРАЦИИ, КОСТЮМЫ, МАСКИ	26
<i>ОЛЬГА МОКИНА, ЕЛЕНА ФЕДЯХИНА</i> <b>ЗОЛОТЫЕ КЛАДОВЫЕ</b> РЕТРОСПЕКТИВНЫЕ КАРТОТЕКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	29
<i>ВЕРА ХАРЛАМОВА</i> <b>КОЛЛЕКЦИИ-КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ В НАШИХ ФОНДАХ</b> СОХРАНЯЕМ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	33
<i>ЕЛЕНА ПОГОСОВА</i> <b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ</b> БИБЛИОТЕКА – ИЗДАТЕЛЬ И ПОПУЛЯРИЗАТОР ЛИТЕРАТУРЫ О ТЕАТРЕ	37
<i>ИРИНА БОГЛАЧЕВА</i> <b>«НИЧЕМ, КРОМЕ ТАНЦА, НЕ ВЫРАЗИТЬ ЧУВСТВ»</b> ЛИТЕРАТУРА О БАЛЕТЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ	39
<i>ИРИНА ХАТКО</i> <b>ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ В ГРАВЮРАХ И ЭСКИЗАХ</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	42