

Хрупкая стяжка консенсуса

В стране сложилась уникальная социо-культурная ситуация, которую называют «Крымский консенсус» или «Путинский консенсус». Судя по оценкам, социальная база поддержки президента – от 85 до 95 процентов граждан. Они одобряют внешнеполитический курс страны, воссоединение с Крымом, помощь восставшему Донбассу. Они же – против революционных сценариев смены власти. Но остаются ещё вопросы внутреннего развития...

СТР. 3

Огонь в степи литературной

«Массовой популяризацией идей писателей-государственников должны заниматься не они сами, а существующие на средства налогоплательщиков государственные СМИ», – считает неравнодушный к судьбе русской словесности писатель и издатель Андрей Воронцов.

СТР. 4

«Искусство – это выражение красоты»

Всемирно известная оперная певица Фьоренца Кассотто в Красноярске побеседовала с музыкальным обозревателем «ЛГ». Личность с вулканическим темпераментом, умная и чуткая, она размышляет не только об опере.

СТР. 8

Подвижников просим не беспокоиться

Несмотря на все усилия, количество мужчин в школах не увеличивается. Причина – в низкой зарплате или в том, что женщины чувствуют себя увереннее в обстановке зависти и интриг?

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 37 543 человека. Заходите!



9 770233 430004 15 029

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Тот самый Рыбников



Валерий ПЛОТНИКОВ

«Композитор года», миллионные тиражи виниловых пластинок, припавшие к экранам стар и млад, когда идут фильмы с его музыкой – «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Через тернии к звёздам», «Тот самый Мюнхгаузен», – этот ряд каждый может продолжить сам... Зашкаливающие аншлаги на показах первых в СССР рок-опер, попавших сразу в разряд культовых событий, – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Вы конечно же называли это имя – Алексей Рыбников, композитор, которого обожали миллионы людей, причём задолго до официального признания и государственных наград.

«Не останавливаться на достигнутом» – таким видится кредо музыканта, недавно отмечавшего 50-летие творческой деятельности, а в эти дни празднующего 70-й день рождения. Среди сюжетов биографии Рыбникова пунктирной линией проходит история его собственного театра. В 1988 году он организует производственно-творческое объединение «Современная опера», а в 1999-м появляется театр «Творческая мастерская Алексея Рыбникова», где композитор продолжает искать новые формы синтеза драмы и оперы.

«Эстетика моей мастерской резко отличается от того, что делается сейчас в современных музы-

кальных театрах, – не раз подчёркивал в интервью Алексей Рыбников. – Там – нацеленность на развлечение. У меня же так получилось, что все произведения, начиная со «Звёзды и смерти Хоакина Мурьеты», «Литургии оглашенных», не говоря уже о «Юноне и Авось», где многое связано с религиозной сферой, затрагивают очень серьёзные темы». Одна из последних работ юбиляра – «Живые картины времён Александра I и Наполеона Бонапарта» по роману Льва Толстого «Война и мир». И здесь Рыбников верен идеалам высокого искусства: никакого популизма, заигрывания с толпой: «Мне было интересно показать столкновение русского и европейского мировоззрений, подчеркнуть линию противостояния Александра и Наполеона». Не правда ли, актуально как никогда?!

Казалось бы, есть все основания почитать на лаврах. Алексей Рыбников – народный артист России, лауреат Госпремии, независимой премии «Триумф», член Совета при Президенте России по культуре и искусству и Комитета по премиям Правительства Москвы... Но сам он считает иначе: «Если есть «отчаяние поиска», то ты жив и всё будет в порядке». Поэтому наш герой меняет амплуа: «Я первый в мировой истории композитор, который будет снимать музыкальный фильм, выступая в

качестве режиссёра. Ни один композитор в истории человечества за подобное безумие не брался». Нас ожидает картина «Дух Соноры» – новая версия «Хоакина Мурьеты» по сценарию Юлия Кима.

В третьем тысячелетии композитор всё больше времени посвящает созданию произведений в академических жанрах: появляются одна за другой симфонии, инструментальные концерты. Выдающиеся классические артисты считают за честь осуществлять их премьерные исполнения. «Для меня Рыбников, как это ни удивительно, академический композитор, классик, – признаётся Александр Сладковский, главный дирижёр Госоркестра Республики Татарстан. – Мне было 15 лет, когда я впервые услышал его рок-оперы – «Хоакина Мурьету» и «Юнону и Авось». Танцевал с девочками под эту музыку, влюблялся, страдал. Так что вся моя жизнь прошла под знаком Рыбникова. Но, соприкоснувшись как дирижёр с его творчеством, восприняв его как автора выдающейся классической музыки, многих шедевров на все времена. Его Пятая симфония «Воскрешение мёртвых» – невероятно сложная партитура для огромного состава исполнителей – торжество оптимизма и жизнеутверждающей энергии. И в этом весь Рыбников: масштаб, глубина, сила».

СОБЫТИЕ

Первому поэту бронзового века

постоянный автор нашей газеты Александр Щипков (на снимке). – Существует музыкальный культ Святослава Рихтера, два раза в год проводятся «Рихтеровские фестивали» очень-очень хорошего уровня. В их тени находятся другие тарусяне – Борисов-Мусатов, Иван Цветаев, Эфрон, Ви-

ноградов и многие другие. Но очевидно, что без Заболоцкого этот ряд неполный.

Автор памятника – Александр Казачок. Он сделал Заболоцкого таким, каким он был сразу после лагеря, примерно сорокалетним. И сумел передать его особое состояние – сочетание

простоты, открытости, ума и доверчивости.

Прозвучало предложение приосвоить имя Н. Заболоцкого киноконцертному залу, рядом с которым установлен памятник. Это предложение горожане встретили аплодисментами.

Соб. инф.



Олег ЕРЕНЬЕВ