

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



## № 11

(6590)  
22–28 марта 2017  
www.lgz.ru

Выходит по средам



### ЧИТАЙТЕ

#### 4 • 5 От Февраля – к Октябрю

Продолжаем начатый газетой разговор о смысле, значении, уроках революционных процессов 1917 года. Наш собеседник – известный историк Юрий Николаевич Жуков.

#### 9 Берегиня



Так называют в Риге вдову писателя Валентина Пикю Антонину Ильиничну, немало сделавшую для сохранения его наследия.

#### 12 Личное дело генералиссимуса

Громкая премьера спектакля «Сталин. Часовщик» в Ростовском театре драмы им. Горького.

#### 14 Наш ответ султану



Историк Ольга Елисеєва посмотрела сериал «Екатерина. Взлёт» и не только ужаснулась от увиденного.

### ТЕМА НОМЕРА

## Нерукотворная строка

В марте отмечается Всемирный день поэзии



Как только человечество обрело речь, родилась поэзия. Людям захотелось не только придумать названия предметам и явлениям, но и осознать образное устройство мира, создать систему символов и знаков.

Многие великие умы пытались разгадать тайну поэзии, тщились объяснить механизмы воздействия стихов на человека.

Федерико Гарсиа Лорка писал: «Поэтическое воображение странствует и переплождает вещи, придаёт им самый их чистый смысл и определяет взаимосвязи, дотоле неведомые».

В канун Всемирного дня поэзии мы должны особенно остро осознавать необходимость постоянного возвращения к этому чистому смыслу, который несли человечеству поэты с древнейших времён. И как бы нынешние стратеги медийной коммерции ни пытались вытеснить поэзию из сознания масс, выставляя её одним из литературных жанров, причём не очень востребованным, мир никогда не утратит свою поэтоцентричность. Ведь именно из строк великих стихотворцев мы больше всего узнаём о национальном духе той или иной культуры, о самом

ценном и сокровенном в истории разных стран. Только поэзия позволяет нам понять события и явления в своей настоящей сути.

Поэзия – это чудо. Осенённые этим чудом простые слова обретают в устах поэтов спасительную красоту.

Если люди перестанут развиваться творчески – цивилизация обречена на исчезновение. Без поэтического осмысления прошлого, настоящего и будущего творческое развитие невозможно. И потому поэзия – это самый действенный рецепт против конца света.

Продолжение темы на стр. 8, 9

### АКТУАЛЬНО

## Чем провинились потомки Даля?

В последние дни горячо обсуждался вопрос изменения порядка получения гражданства РФ, часто мелькали слова «по праву почвы». Высказывается много поверхностных оценок. А ведь получение гражданства – ответственная процедура. Редакция «ЛГ» обратилась за разъяснением к автору законопроекта о внесении изменений в закон «О гражданстве Российской Федерации» и в закон «О правовом положении иностранных граждан в РФ» в отношении носителей русского языка, депутату Госдумы РФ Константину Затулину.

Гражданская война на Украине и поток беженцев оттуда заставили по-новому взглянуть на многое, в том числе и на вопросы предоставления гражданства РФ. Процедура зачастую идёт очень медленно, прежде принятая программа добровольного переселения соотечественников показала, на мой взгляд, свою недостаточность и несостоятельность.

Мы предлагаем избавиться от несуразностей и противоречий в законодательстве о гражданстве, уточнить понятие «соотечественники», предложить такой вариант взаимоотношений с ними, который бы устраивал и Россию, и нашу диаспору за рубежом.

Окончание на стр. 2

### КНИГА НЕДЕЛИ

Максим Замшев.  
Весна для репортёра

М. АСТ 2017

352 с. 1500 экз.



По жанру это политический триллер, написанный в расчёте на лёгкость восприятия, и в этом – главная смелость автора. Для поэта, привыкшего к изыскам и соответствующей аудитории, написать жанровую вещь на самую актуальную тему – это не просто акт гражданского мужества, но и тонкий художественный жест. Объяснить мотив автора можно: украинские события 2014 года снесли крышу многим.

Собственно, именно это состояние всеобщего помешательства и исследуется в романе, хотя ничего вроде бы наукообразно-психиатрического читатель

не обнаружит. Ему предложено следить за мелодраматическими перипетиями, политическими страстями, в которые вовлекается главный герой. Благополучный молодой человек московской породы, с зыбкой политической позицией, с необременительной работой на поприще офисной журналистики, вдруг в один день теряет свой налаженный быт и оказывается в исторической точке, где решаются судьбы войны и мира. А ещё он, потеряв уютное, почти мещанское благополучие, приобретает любовь, которая, возможно, была бы захватывающим приключением, если бы не обстоятельства. Киевский Майдан – не самый лучший фон для авантюры, а скорее декорация трагедии. Есть у книги и неожиданный политический пафос, и непредвиденный нравственный итог.