

А. Г. Степанов  
Тверь

## Строфа памяти и «память» строфы (к семантике стихотворной формы)

После серии работ о взаимосвязи ритма и тематики (Р. Якобсон, К. Тарановский, Л. М. Маллер, Л. Л. Бельская, М. Л. Гаспаров и др.) стало возможным взглянуть на явление «семантического ореола» глазами семиотики: «Появляется – изобретается или заимствуется из другой культуры – новый культурный код, в принципе семантически пустой, который, однако, сразу же при рождении или позже “беременеет” значением, что обычно обусловлено появлением образца – “шедевра”, использовавшего этот код и ставшего значимым культурным фактом. Дальнейшее использование этого кода обуславливает, сознательное или бессознательное, использование и семантики (тематики) образца. Код теряет первоначальную пустоту и гибкость, начинает предопределять лексическое и синтаксическое заполнение, “ожанривается”, приобретает черты “эмблемы” или “подзаголовка”, а комплекс “код + значение” превращается в канон или шаблон»<sup>1</sup>. Эту семиотическую модель Ю. И. Левин считал применимой не только к размерам, но и к строфике. Правда, он упомянул только классические строфы, сохранившие связь с европейской поэзией (элегический дистих, терцины, сонет). Между тем описанный механизм позволяет представить процесс «ожанривания» строфических форм, лишенных отчетливых историко-культурных ассоциаций. В качестве примера рассмотрим 6-стопные ямбические катрены с каталектикой аБаБ, которыми написано стихотворение И. Бродского «На столетие Анны Ахматовой»<sup>2</sup>:

Страницу и огонь, зерно и жернова,  
секиры острое и усеченный волос –  
Бог сохраняет все; особенно – слова  
прощенья и любви, как собственный свой голос.

В них бьется рванный пульс, в них слышен  
костный хруст,  
и заступ в них стучит; ровны и глуховаты,  
затем что жизнь – одна, они из смертных уст  
звучат отчетливей, чем из надмирной ваты.

Великая душа, поклон через моря  
за то, что их нашла, – тебе и части тленной,  
что спит в родной земле, тебе благодаря  
обретшей речи дар в глухонемой вселенной<sup>3</sup>.