

## Либерализм и любовь к Родине

Вопреки расхожему мнению патриотизм и либерализм бывают вполне совместимы. Но создать собственную партию приверженцам обеих ценностей будет крайне непросто. Так считает философ, доцент МГИМО(У) Николай Бирюков.

СТР. 3

## Только у нас



Ассоль российской поэзии Новелла Матвеева в последние годы отдаёт новые стихи только в «ЛГ».

СТР. 6

## Наша земля на Балтике

Форум Всемирного русского народного собора прошёл в Калининградской области – крае, где как нигде, настоятельно требуется патриотическое осмысление истории. Что увидел и чему удивился специальный корреспондент «ЛГ».

СТР. 9

## Страна без героев

Сериал «Фарца» на Первом канале, отметившем 1 апреля своё двадцатилетие, раздосадовал не на шутку. Фарцовщики, спекулянты и стилиаги – настоящие герои страны?

СТР. 10

## Сеющий лён – пожнёт золото

Возродив традиционную для нашей страны индустрию льна, Россия может получать колоссальные выгоды. Но это возможно лишь в том случае, если восстановление отрасли сделать общенациональной сверхзадачей.

СТР. 11

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 39 005 человек. Заходите!



91770233430004 15014

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



## Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

## Архаисты и бесноваторы



Посеявший ветер пожал бурю. Вряд ли широко известный в узких кругах режиссёр Тимофей Кулябин, главное режиссирующий новосибирским театром «Красный факел», в котором директорствует его отец А. П. Кулябин, предполагал, какой общероссийский фурор произведёт его генно-модифицированный «Тангейзер» в печально отныне известной Новосибирской же опере. «Золотая маска» – это, пожалуй, максимум,

что могли посулить ему самые сладкие грёзы. Не видать её теперь г-ну Кулябину, как своих ушей, – Владимир Кехман, назначенный директором Новосибирского государственного академического театра оперы и балета вместо проштрафившегося Бориса Мездрича, изъязл постановку из репертуара. Но младореформатор Вагнера не внакладе: венец «мученика», непризнанного гения, борца за новые формы, гонимого жестоким

режимом, куда слаще бренных златомасочных лавров. Особенно если в комплекте к нему прилагается карт-бланш на постановки в столице.

Спектакли разной, нередко зашкаливающей, степени эпатажности и балета вместо проштрафившегося Бориса Мездрича, изъязл постановку из репертуара. Но младореформатор Вагнера не внакладе: венец «мученика», непризнанного гения, борца за новые формы, гонимого жестоким

пором из названия МХАТ им. Чехова исчезло определение «академический». Комфортно чувствуют они себя и в Большом, всё ещё носящем имя академического.

Провокация как режиссёрский метод едва-едва недотягивает до мейнстрима, и «Тангейзер» в этом мутном потоке не выглядит девятым валом цинизма и непристойности. Потчевали зрителя и маленькими детьми в свежеструганных гробах, и животрепещущей всеми срамными местами обнажённой, и садистически реалистичными сценами насилия, и сожжениями, и перверсиями всяческими. А чуть погодя скандальная постановка без лишнего шума сдавалась в утиль, и наступало относительно затишье. До следующего скандала. Почему же «казус «Тангейзера» превратился в casus belli?

Вопль «Спасай Россию от попов!» – всего лишь эффектный слоган, уметь использовать теми, кому позарез нужен развращённый, лишённый моральных ориентиров зритель (слушатель, читатель etc.). Похоже, постмодерн вышел на тропу войны, чтобы остановить собственную агонию. Он прекрасно понимает, что как самостоятельное явление не существует, но паразитирует на достижениях мировой культуры, по крупницам созданной человечеством за минувшие двадцать с лишним веков. Однако пользоваться этим богатством так, чтобы не слышать летящие в спину упрёки в плагиате, можно только при условии смены ракурса с дискурсом. Содрать одежды, испражниться, выматериться, ополщить красоту, переписать классику – этот процесс созидания бесконечен, а вот разрушить можно только до основания. А затем? А затем открывается пустота, которую надо чем-то прикрыть. И она прикрывается замысловатыми конструкциями из перекроенных обрезков шедевров былых эпох и вывернутых наизнанку принципов, до сей поры позволявших человеку не оскотиниться.

Вивисекцию классики адепты постмодерна оправдывают тем, что искусство, как и человечество, стоит на пороге конца времён и нет смысла создавать что-то новое в преддверии всепоглощающего хаоса. А пока он не наступил, есть время вкушать безграничной свободы, надо только снести со своего пути жалких ретроградов, законсевших в насковозь пропитанных духом тоталитаризма традиционных нравственных ценностей. Ведь эта свобода – для тех, для кого надо. Остальным – добро пожаловать в «тангейзер»!

Продолжение темы на стр. 12

## СТРАННОВЕДЕНИЕ

## Левиафан и Либерафан



Юрий ПОЛЯКОВ

Становлюсь «историческим» человеком. Не успели утихнуть страсти по «детектору патриотизма», о необходимости которого я образно обмолвился в эфире, как грянула история с худсоветами. И на меня вновь ощерился отечественный Либерафан – извечный враг Левиафана. Либерафан, кстати, вовсе не золотая рыбка, исполняющая общечеловеческие желания, а тоже чудische «обло, стозевно»: за нашу и вашу свободу в ключья порвёт.

Дело было так. Общественная палата затеяла круглый стол «Театр и общество», навевая, конечно, скандалом с «Тангейзером». Выступая там, я, помимо прочего, вспомнив о пользе советских худсоветов, предложил создать при Министерстве культуры «конфликтный худсовет» – КХС. Что-то вроде МЧС, но только в сфере искусства. У вас беда? Тогда мы летим к вам. Или идём, если беда, скажем, в Московском драмати-

ческом театре им. Станиславского, измученном электричеством. Всероссийской свары в Новосибирске можно было избежать, если бы вовремя вмешалась группа товарищей, «неглупых и чутких», представляющих разные «тренды» отечественной культуры, но озабоченных её процветанием. Однако помощь пришла поздно, да ещё в виде православных протестантов, и Москва стала прирастать Сибирью. Вот уже и свиная голова опасно улыбается на пороге МХТ им. Чехова, предостерегая Олега Табакова, что из дошедшей ему половины Художественного театра не следует устраивать кунсткамеру с заспиртованными богомолами и засушенными беснователями.

И вот, едва я заговорил о худсоветах, поднялся шум. Реакция была такая, словно я предложил прилепить на грудь нашему двуглавному орлу серп и молот. Не меньше! Гнев изрыгали и театральные брехтазавры, хранящие на заслуженной чешуе рваные раны от проклятого совка. Сердилась и СМИшная молодёжь, для которой перестройка – седая древность. Почему такая реакция? На какой плавник коллективного Либерафана я ненароком наступил? Давайте разбираться. И начнём с «Тангейзера». Всем хочется придумать что-то новое. Кулибин, например, изобретал. Кулябин изгаляется. Сам признался в интервью: взыскуя славы и просчитывая будущий эпатаж, он колебался между

холокостом и христианством. Выбрав второе, режиссёр не ошибся: в противном случае, не доводя дело до премьеры, его просто тихо смкнули бы в творческое небытие, как таракана, забравшего на праздничный стол. Режиссёра лишить профессии гораздо легче, чем, например, писателя или живописца. Он без театра – как генерал без рядовых. Постановщику для самовыражения нужно слишком много, прежде всего – деньги. А деньги в России даёт государство и режиссёрам, и олигархам, и нанотеологам... Грудной у нас капитализм: без державной титки – никуда!

Иные спрашивают: а в чём, собственно, преступление молодого постановщика, за которое наказали директора театра? В богоборчестве? Но сложные, противоречивые отношения искусства и религии теряются в веках. Кстати, Вагнер, будучи христианином, уносился гением в пучины германского племенного язычества, предвосхищая невольную наступательную мистику Третьего рейха, за что музыку автора «Лоэнгрина» в некоторых странах даже не исполняют, а 200-летие композитора отметили, в том числе и в России, словно извиняясь. Наша газета – редкое исключение. Но если мы однозначно станем на сторону клира, то куда денем лицейский «афеизм» Пушкина, антипоповские выходы молодого Есенина, левовское безбожие Маяковского?

Окончание на стр. 12

## КНИГА НЕДЕЛИ



Юрий Гагарин. Знаете, каким он парнем был! Сборник произведений о Юрии Гагарине / Составитель В. Фомичёв. — М.: Русский Миръ, 2014. — 520 с.: ил. — 4000 экз.

В апреле 1961-го его фамилию узнал весь мир. «Гагарин унёс в космос не сжатый в ненависть кулак, а свою восхитительную божественную улыбку. Эта прекрасная, как серебряный месяц, улыбка осветила Россию, которая устремила свой взор в космическую даль», — отмечает в предисловии адресованного в первую очередь подрастающему поколению сборника Александр Проханов. И хотя книга вышла к 80-летию со дня рождения первого космонавта планеты, которое отмечалось в прошлом году, своей актуальности не потеряла. Три части — «Судьба», «Полёт» и «Слава» — расскажут любителям «Лего» и обладателям новомодных гаджетов о — увы! — недолгой жизни Юрия Алексеевича, которая тем не менее вместила в себя и Великую Отечественную, и учёбу в ремесленном училище, в которое поступить было не так просто — экзамены были сданы на одни пятёрки... Как известно, сначала Юрий Алексеевич стал лётчиком и только затем попал в отряд космонавтов. Приведены отрывки из книги самого Гагарина, воспоминания его родственников и близких, друзей по Звёздному городку. 108 минут полёта и всемирная слава, пережить которую Гагарину было нелегко. Короли, шейхи, кинодивы выстраивались в очередь за автографом. А он находил время для того, чтобы участвовать в открытии бассейна — в костюме Нептуна. И никто об этом не знал. Но резиновая лодка перевернулась, вода смыла краску. И, как написал в сочинении шестиклассник, все смеялись, а Гагарин больше всех... Остались прекрасные стихи — Чувев, Твардовский, Добронравов... Есть, конечно, и песни — как обойтись без пахматовского цикла «Созвездие Гагарина»? Очень хочется, чтобы потенциальные читатели этой книги — превосходно оформленной и изданной — узнали слова, сказанные сыном Анне Тимофеевне Гагариной: «Спасибо тебе, мама, что ты приучила нас с детства трудиться! Приучила каждое дело делать на «отлично». Это в жизни главное». Книга вышла в серии «Слава России» и выпущена в рамках издательской программы Москвы при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.



## Новые города воинской славы



Бой в Гатчине. 1944 год

Президент РФ Владимир Путин подписал указ о присвоении звания города воинской славы городам Старая Русса, Петрозаводск, Грозный, Гатчина и Феодосия. Об этом глава государства сообщил на открытии очередной «Вахты Памяти» в Старой Руссе.

В соответствии с Федеральным законом, подписанным Президентом РФ 9 мая 2006 года, звание «Город воинской славы» присваивается городам, «на территории которых или в непосредственной близости от которых в ходе ожесточённых сражений защитники Отечества проявили мужество, стойкость и массовый героизм, в том числе 12 городам, которым было присвоено звание «Город-Герой».

После нового указа уже более 40 городов РФ носят звание «Город воинской славы».



Феодосия. Вечный огонь