

Я.В. Погребная

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МИФОПОЭТИКИ

Учебное пособие

4-е издание, стереотипное

Допущено УМО по классическому университетскому
образованию для студентов высших учебных заведений
в качестве учебного пособия по направлению подготовки
032700 — «Филология»

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 82-3(075.8)
ББК 83.3(0)я73
П43

Научный редактор

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой истории
русской и зарубежной литературы *В.М. Головки*

Рецензент

д-р филол. наук, проф. кафедры истории
русской и зарубежной литературы *Т.К. Черная*

Погребная Я.В.

П43 Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 322 с.

ISBN 978-5-9765-1135-4

В пособии представлены развернутые планы лекций и их конспекты, а также материалы для подготовки к практическим занятиям со списками литературы. Материалы для подготовки к практическим занятиям представляют собой авторский пример трансформации репродуктивного знания в продуктивное применительно к решению конкретных исследовательских задач.

Для магистрантов, обучающихся по направлению 031000 – «Филология» по программе «Теория литературы».

УДК 82-3(075.8)
ББК 83.3(0)я73

ISBN 978-5-9765-1135-4

© Погребная Я.В., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Концепция пособия	3
Теоретическое содержание дисциплины	13
Развернутые планы лекций.....	13
Списки литературы.....	21
Конспекты лекций	25
Лекция 1. О компонентах мифопоэтического и некоторых принципах их идентификации.....	25
Лекция 2. Мифопоэтика и неомифологизм. Неомифологизм как тип литературного творчества. Неомифологизм в системе идентифицирующих признаков.....	37
Лекция 3. Параметры неомифологизма. Миф и архетип. Концепции партипации и метафоризации в контексте порождения неомифа. Неомиф как вторичная семиологическая система.....	45
Лекция 4. Неомифологическое транспонирование как способ сотворения неомифа. Его содержание и способы осуществления. Аналогизирующий и метафоризирующий способы порождения неомифа. Космогония неомифа и проблема автора.....	63
Лекция 5. Концепция времени и пространства в неомифе. «Вечное возвращение» в мифе. Миф и ритуал. Основные мифологические оппозиции: время-вечность, смерть-бессмертие.	76
Лекция 6. Концепция человека в неомифе. «Биография» эпического героя, теория происхождения сюжета Ю.М. Лотмана и теория индивидуации К.-Г. Юнга. Метатеза и/или отождествление культурного героя и трикстера.....	88
Практические занятия	105
Материалы для подготовки.....	105
Занятие № 1. Миф и архетип в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	105
Занятие № 2. «Вечные образы» в русской литературе. Генезис образа Дон- Жуана и способы его интерпретации. Образ Дон-Жуана в трагедии А.С. Пушкина «Каменный гость», драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан», в сонете «серебряного века» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин).....	161
Занятие № 3. Аналогизирующий принцип сотворения неомифа: значение кельтских реминисценций в романе В.В. Набокова «Лолита».....	223
Занятие № 4. Особенности сотворения мифа в современной литературе: мифотворящая функция интертекста в рассказах Д. Быкова.....	294
Самостоятельная работа магистранта	307