

157
321

БУФФЪ.

18

ЛИБРЕТТО ИЗВѢСТНѢЙШИХЪ ОПЕРЕТТЪ:

Ж. ОФФЕНБАХА, Ш. ЛЕКОКА, І. СТРАУСА, М. Л. ВАССЕРА,
ЭРВЕ, МАССЕ и др.

СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ БОЛѢ ПОПУЛЯРНЫХЪ

АРІЙ, ДУЭТОВЪ, КУПЛЕТОВЪ И ХОРОВЪ

Съ 6 рисунками художника А. Густавсона.



Петростан

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ Р. ГОЛИКЕ, ПО ЛИГОВКЪ, № 22

1876.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ. 7 Октября 1876 г

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

(Orphée aux Enfers).

ОПЕРА-ФАРСЪ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ КАРТИНАХЪ

Музыка Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Общественное мнѣніе.

Орфей, греческій музыкантъ.

Эвридика, жена его.

Юпитерь, главный греческій богъ.

Юнона, жена его.

Плутонъ (въ 1-мъ дѣйствіи подъ видомъ пастуха Ари-ста), богъ ада.

Меркурій, богъ торговли и воровства.

Марсъ, богъ войны.

Аполлонъ, богъ поэзіи.

Вакхъ, богъ пьянства.

Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ.

Геркулесь, герой.

Минерва, богиня мудрости.

Венера, богиня любви.

Купидонъ, ея сынъ.

Діана, богиня охоты.

Геба, кухарка на Олимпѣ.

Ванька Стиксъ, нѣкогда Аркадскій принцъ, теперь лакей Плутона.

Боги и богини греческіе, музы, вакханки, фавны и проч.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

СМЕРТЬ ЭВРИДИКИ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Оивъ. Съ одной стороны хижина Ариста, съ другой — хижина Орфея. При поднятіи занавѣса появляется изъ земли столбъ, изъ котораго выходитъ Общественное мнѣніе, въ видѣ мальчика, одѣтаго въ лохмотья, и говоритъ, что оно можетъ являться вездѣ, осмѣивая мелкіе грѣшки, и плохо тому, на кого оно разсердится. По окончаніи речитатива снова уходитъ въ столбъ и вмѣстѣ съ нимъ проваливается. Является Эвридика; она рветъ цвѣты, поетъ о своей любви къ пастушку Аристу и потомъ раскидываетъ ихъ у порога его хижины. Въ это время, съ другой стороны, входитъ ея мужъ Орфей со скрипкою въ рукахъ. „Вотъ она, моя божественная нимфа“, говоритъ онъ, принимая Эвридику за другую женщину, и начинаетъ играть на скрипкѣ. „Мой мужъ!“ восклицаетъ Эвридика. Орфей узнаетъ