

«НЕТ ТАКОЙ  
ДЕРЕВНИ – КУДА  
МЫ ПОЕДЕМ-ТО?!» 23

Отрывок из нового сборника  
писателя Захара Прилепина



ВНУТРЕННИЕ  
РЫБЫ  
НАУКИ  
8

ИСКУССТВО  
ЛЮБИТЬ  
КЛАССИКОВ  
10

#26  
(2324)

# Книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



## НОВОСТИ

### В открытом доступе

20 декабря экспертный совет Национального конкурса на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру» объявил шорт-лист премии. Финалистами «Книгуру» стали 15 произведений: Елена Зайцева – «Тупэмо»; Ольга Саранина – «Посол»; Сергей Медведев – «Кошки в тигровой шкуре»; Екатерина Боярских и Екатерина Завершнева – «Проект «Каменный век»»; Наталья Дубина – «Инсталляция»; Чингиз Цыбиков и Докто Жигмытов – «Бабайка»; Анатолий Орлов – «Истории, которые нащептали деревья»; Александр Турханов – «Острова Тубуаи»; Эдуард Веркин – «Облачный полк»; Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – «Шекспиру и не снилось»; Ирина Костевич – «Мне 14 уже два года»; Наиль Измайлов – «Убыр»; Валерий Роньшин – «Семь историй о сэре Исааке Ньюtone»; Николай Назаркин – «Три майские битвы на золотом поле»; Павел Журавель – «Медвежья углы». Они претендуют на победу в двух номинациях – художественная и познавательная литература. Только одно произведение из вошедших в финальный список опубликовано. Это проект «Каменный век»: историческая сказка «Эй становится взрослым» Екатерины Боярских и энциклопедия «Мы живем в Каменном веке» Екатерины Завершневой. Проект был номинирован издательством «Пешком в историю», где выходят линейки книг по разным историческим эпохам. Четыре финалиста претендуют на победу в номинации «Познавательная литература». Это уже упоминавшийся «Каменный век», а также «Истории, которые нащептали Деревья» Анатолия Орлова с Сахалина, «Семь историй о сэре Исааке Ньюtone» Валерия Роньшина из Санкт-Петербурга и «Три майские битвы на золотом поле» Николая Назаркина из Нидерландов. Интересно, что текст Назаркина может читаться как самостоятельное произведение, но при этом логически продолжает сборник «Рассказки о Нижних Землях», с которыми автор вышел в «короткий список» предыдущего сезона. А наибольшие споры вызвал мистический роман «Убыр» Наиля Измайлова. Эксперты считают своим долгом предупредить читателей, что роман адресован старшим подросткам и вряд ли подойдет тем, кому только десять лет.

С полудня 20 декабря, как только произведения «короткого списка» появились в открытом доступе на сайте премии, началось голосование жюри. Голосование продлится до марта. Результаты конкурса будут объявлены 20 марта – в канун Недели детской книги.

## Нам не страшен 2012-й

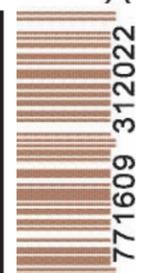
с лучшими книгами уходящего года



Книжное обозрение  
**pro**

Читайте в этом выпуске «PRO»:

Ведущие игроки книжного бизнеса России подводят итоги 2011 года;  
Господдержка социально значимой литературы – результаты и перспективы.  
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров  
зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии  
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 10 января 2012 года



## «Венценозные» москвичи

Торжественная церемония награждения вручения премии «Венец» состоялась 22 декабря в московском Центральном доме литераторов. Пресс-секретарь Союза писателей Москвы Александр Герасимов еще до начала церемонии назвал имена победителей: «По решению жюри лауреатами премии “Венец” за 2011 год стали: поэт Геннадий Русаков (за стихи последних лет), поэт Олег Хлебников (за книгу «Люди Страстной субботы»), а также переводчик Евгений Солонович (за перевод с итальянского книги рассказов нобелевского лауреата Эудженио Монтале «Динарская бабочка»). Герасимов уточнил, что средства на премию выделяют коммерческие структуры и частные спонсоры. В текущем году денежный эквивалент премии составляет 300 тысяч рублей (по 100 тысяч для каждого лауреата).

Премия «Венец» была учреждена секретариатом Союза писателей Москвы в 1998 году и вручается уже в 13 раз. Она присуждается за заслуги в литературе, за яркие художественные произведения, получившие высокую оценку и обогатившие российскую культуру, за произведения, вызвавшие отклик в среде специалистов и неискушенных читателей. Среди лауреатов прошлых лет — Борис Васильев, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Фазиль Искандер, Андрей Макаревич и многие другие.

Впрочем, для Союза писателей Москвы это был двойной праздник: прямо перед награждением состоялось вручение членских билетов авторам, только начинающим свой профессиональный путь в большой литературе. «Молодые авторы — будущая смена, они были рекомендованы в Союз писателей Москвы по результатам прошедшего в начале декабря очередного совещания молодых писателей. По итогам творческого конкурса из почти двух сотен желающих сначала были отобраны 52 автора, которые были приглашены на обсуждения своих произведений. После этого мастера творческих семинаров, известные писатели, дали свои рекомендации 30 молодым людям, которые подают большие надежды. Они из разных городов и даже стран, но пишут на русском языке и относятся к литературному труду весьма серьезно. С сегодняшнего дня эти три десятка авторов смогут считать себя профессиональными литераторами. Правда, в реальной жизни не все так гладко, как на бумаге: о профессионализме и тем более о востребованности любого поэта или прозаика, драматурга или литературного критика можно судить, прежде всего, по оценкам читательской аудитории. Поэтому считаю очень своевременным пожелать вдохновения и счастливой литературной судьбы каждому из новых членов Союза писателей Москвы», — так напутствовал неопитов пресс-секретарь Союза.

## Общее достояние

23 декабря в г. Харькове прошла презентация полной версии романа лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова «Тихий Дон». Издание состоялось благодаря тому, что в 1999 году исследователи творчества писателя обнаружили считавшуюся утраченной авторскую рукопись I и II книг романа.

## Нравится детям

15 декабря детская читательская элита ленинградской области провозгласила Марину Аромштам покровителем детского чтения 2011 года, а ее книгу «Мохнатый ребенок: Истории о людях и животных» — лучшей книгой года. Решением детского читательского жюри книге присвоен знак «Нравится детям ленинградской области». «Мы восхищены вашим творчеством. Благодарны за идеи создания новых возможностей для открытий в безграничных информационных и книжных мирах».

Марина Аромштам уже известна читателям по роману «Когда отдыхают ангелы» (эта книга в свою очередь была отмечена многими призами и наградами, а также попала в каталог «100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке» и в Список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой). Ее новая повесть в рассказах «Мохнатый ребенок...» тоже адресована детям, которые легко обнаружат свое сходство с героями. Впрочем, и взрослым, тем, кто любит животных и готов признать в кошке «человека, обросшего шубой», книга, без сомнения, придется по вкусу.

Иллюстрации для «Мохнатого ребенка...» создала Маргарита Журавлева, известная по книгам и календарям «Правила кошек».

## Третья «Радуга»

На пресс-конференции в Итальянском Институте культуры официально объявили третий сезон литературной премии для молодых прозаиков и переводчиков «Радуга». Во встрече приняли участие заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев, директор Итальянского Института культуры в Москве Адриано Дель Аста, председатель совета директоров банка спонсора, профессор Антонио Фаллико, ректор Литературного института имени А.М. Горького Борис Тарасов и председатель жюри, писатель Владимир Маканин.

Напомним, в 2011 году премию молодого автора получил Сергей Шаргунов за рассказ «Бабушка и журнал» (его можно найти в свежем сборнике Шаргунова «Книга без фотографий»). Среди итальянских авторов лучшим был признан Алессандро Метлика за рассказ «Пленительный край, где раздается si». Переводческую премию вручили Марине Козловой и Марии Гатти Рака.

В этом году никаких изменений «Радуга» не претерпела. Награда вручается в двух номинациях — «Молодой автор года» и «Лучший перевод». На соискание премии принимаются работы от претендентов в возрасте 18–35 лет — рассказы, написанные на русском или итальянском языках, и переводы — с итальянского на русский или с русского на итальянский. Заявки принимаются до середины января 2012 года. Победитель в номинации «Молодой автор года» получит 5000 евро, победитель в номинации «Лучший перевод» — 2500 евро. Церемония награждения лауреатов состоится в сентябре и пройдет как в России, так и в Италии. Произведения победителей будут опубликованы в ежегодном альманахе «Радуга».

## Октябрь уж наступил

Литературный журнал «Октябрь» присудил премии за лучшие публикации 2011 года. Среди произведений, удостоившихся наград, роман Юрия Арабова, повесть Анатолия Наймана и стихи Веры Павловой. Церемония награждения лауреатов состоялась 26 декабря в московском театре «Эрмитаж». Сценарист Юрий Арабов, лауреат Каннского и Венецианского кинофестивалей и финалист «Большой книги» этого года, удостоен премии за роман «Орлеан», действие которого происходит в затерянном городке степной России с неожиданно экзотическим названием.

Анатолию Найману — поэту, прозаику, литературоведу, известному своими книгами об Анне Ахматовой, — премия присуждена за повесть «Любезное отечество», героя которой, советского литературоведа, приглашают поработать лектором в американский колледж. Также премию «Октябрь» получили подборка стихов «За спиной у музыки» Веры Павловой, «В бесконечном объятии» — переписка 1980–1995 годов Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера с Василием и Майей Аксеновыми, и «Свастика на стадионе» — исследование субкультуры футбольных фанатов, осуществленное известным журналистом Александром Тарасовым. В категории «Дебют» премией отмечены статьи Анастасии Башкатовой. Почетного упоминания удостоены дискуссия «Культура на пороге тишины», поводом для которой послужили книги композитора, историка и теоретика музыки Владимира Мартынова, а также подборка эссе «Критик est mort — vive la критика!», посвященная двухсотлетию В.Г. Белинского.

## Издания, отрецензированные в номере

Боханов А. Борис Годунов.....	15	Непотопляемого Альбиона.....	15
Буссалли М. Энциклопедия архитектуры.....	15	Моя жизнь. Академик Е.И. Орлов / Сост., предисл., послеслов. А.Бялко.....	15
Макнамара Д.Р. Как читать церкви. Интенсивный курс по христианской архитектуре.....	15	Преподобные Иосиф Волоцкий и Нил Сорский / Сост. иером. Герман (Чекунов).....	15
Малицкий С. Вакансия.....	15	Улдуз А. Сейд.....	15
Махов С. Захватить Англию! Забытые тайны			

## неформат года



**1** Сатирик Кристофер Бакли, почетный обличитель глупости всей Америки да и человечества вообще, написал абсолютно серьезную, очень грустную и светлую книгу — хронику того, как за один год потерял обоих родителей. Смерть под его пером оказывается не катастрофой, не Божьим испытанием, не символом, а волшебной призмой, страшной и доброй.



Бакли К. Прощайте, мама и папа / Пер. с англ. Л.Володарской. М.: Колibri, Азбука-Аттикус, 2011. — 240 с.

**2** Диковинную книгу психолога и философа Оскара Бренифье, проиллюстрированную трогательными человечками Жака Деспре, можно назвать простой и сложной, детской и взрослой, понятной и загадочной. В конце концов, разбираться в тайниках и закоулках души можно по-разному — может быть, это эссе с картинками как раз поможет найти нужный путь.



Бренифье О., Деспре Ж. Любовь и дружба / Пер. с фр. М.Малороссияновой. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.

## Би-Би-Си не на Руси

Победителем литературной премии «Книга года Би-Би-Си—2011» стал Владимир Руткинский со своим детским романом «Синие воды» (издательство «Темпора»). 23 декабря, во время финальной церемонии в Киеве, были оглашены и другие претенденты на премию. Так, кроме Руткинского, в пятерку финалистов в этом году вошли: Тарас Антипович, «Хронос» («А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га»); Галина Вдовиченко, «Бора» («Клуб семейного досуга»); Антон Санченко, «Очерки бурсь» («Темпора»); Артем Чапай, «Путешествие с Мамайотой в поисках Украины» («Нора-друк»). Литературная премия «Книга года Би-Би-Си» вручается уже в седьмой раз. Премию в размере 1000 фунтов стерлингов получает автор лучшей, по мнению жюри, книги новой украинской прозы. Книги на премию номинируют издательства. В жюри премии, как и в 2010 году, работали профессор УКМА Вера Агеева, депутат и телепродюсер Ольга Герасимьюк, телеведущий ICTV Андрей Куликов, книжный обозреватель сайта «Украинская правда» Ирина Славинская и писательница Светлана Пиркало (координатор жюри). Впервые премия «Книга года» была вручена в 2005 году. Тогда победителем стала книга «Весняні ігри в осінніх садах» Юрия Винничука. В разные годы победителями также становились: «Капітал» Сергея Жадана (2006), «Андріївський узвіз» Владимира Диброва (2007), «Молоко з кров'ю» Люко Дашвара (2008), «ТАКЕ» Юрко Издрика (2009) и «Ворошиловград» Жадана (2010).

## Книги в Городе невест

23 и 24 декабря в Иванове, в здании Ивановской государственной филармонии работала III книжная ярмарка «Умная книга». Организаторы ярмарки — правительство Ивановской области, Департамент культуры и культурного наследия, Всероссийская Государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, фонд «Пушкинская библиотека».

Организаторы учли прошлогодний опыт и пошли навстречу пожеланиям посетителей, пригласив как можно больше издательств, специализирующихся на детской литературе: Clever, «Детская литература», «Карапуз», «Махаон» — и многих других. Еще одной отличительной чертой «Умной книги—2011» стало присутствие санкт-петербургских издательств — «Азбука», «Питер», «Амфора», — представляющих интерес для научной интеллигенции и студенчества. Всего же печатную продукцию представило более ста российских издательств.

На церемонии открытия губернатор области Михаил Мень поделился своей верой в книжное будущее: «Несмотря на все разговоры о том, что электронные книги скоро вытеснят печатные, уверен, что книги не умрут никогда».

**3** Искусствовед Пирожка Досси рассказывает об искусстве — но не как о почтенной «высокой материи», а как о предмете купли-продажи. Она раскрывает секреты арт-рынка, анализирует феномен торговли «вечными ценностями» и размышляет о весьма неоднозначном статусе искусства в современном обществе.



Досси П. Продано! / Пер. с нем Е.Волковьского СПб.: Издательство К. Тублина, 2011. — 288 с.

# Навстречу переменам

Ох уж эти календаря... 4 мая 1925 года Земля так и не налетела на небесную ось. Апокалипсис—2000, о котором так долго говорили любители занимательной нумерологии, тоже не состоялся. Великий Король ужаса проигнорировал почтенного Нострадамуса и не пришел с неба. Да и обещанная Вангой в 2010-м Третья мировая, к счастью для всех нас, застряла в пути. Следующий по расписанию конец света приходится на 21 декабря 2012 года. В программе мероприятия — уникальный парад планет, явление мифического небесного тела Нибиру, природные катаклизмы в ассортименте, гибель человечества и прочее. Если вышеприведенное кажется вам правдоподобным сценарием развития событий, наверное, стоит составить список хороших книг, которые до сих пор не было времени прочесть, — и до следующей зимы вычеркнуть как можно больше пунктов. Если не кажется — читать все равно нужно. Увидим мы Нибиру или нет, 2012-й, год Черного водяного дракона, обещает массу перемен, причем весьма бурного характера. Книга, способная утешить, посоветовать или просто отвлечь ненадолго от мира бушующего — один из самых необходимых предметов для сохранения душевного равновесия в эпоху тектонических сдвигов.

2011 год мы завершаем традиционным опросом, в котором просим писателей, издателей, музыкантов, журналистов, общественных деятелей рассказать, какая книга больше всего запомнилась им за прошедшие 12 месяцев. Результаты в этом году, впрочем — как и всегда, приятно разнообразны — наши собеседники читали художественную литературу и самый разный non-fiction, обнаруживали новые прелести в классике и открывали для себя новые имена. И очень интересовались современной русской прозой, что не может не обнадеживать. «КО» поздравляет всех своих читателей с наступающим Новым годом и Рождеством и желает, чтобы в 2012-м и перемены, и книги были яркими, значимыми и, разумеется, добрыми.



**Виктор Гусев,**  
футбольный  
комментатор

Это книга Владимира Сорокина «Метель», представляющая собой сочетание классической русской, с отсылкой к Пушкинской «Метели», повести с фантастикой, фантазмагорией, с событиями на грани абсурда. Язык, как и всегда у Сорокина, на высоте. Впечатлила галерея образов, такой почти чеховский главный герой-врач, все второстепенные персонажи. И конечно же, образ метели как образ российской неустойчивости, бесконечного беспокойства, безысходности.



**Сергей Летов,**  
музыкант

Joanna Demers.  
LISTENING

THROUGH THE NOISE (The Aesthetics of Experimental Electronic Music) — книга поднимает вопросы взаимоотношения трех родов современной электронной музыки: академической (электроакустика), серьезной вне-академической музыки (electronica) и саунд-арта. Особенно интересен анализ современной не-академической музыки: микросаунд, полевые записи, drone и т.д....



**Владимир Вишневский,**  
поэт

Входящем году мне больше всего запомнилась книга, у которой пока нет названия. Более того, она еще не попала в пере-

плет и полиграфически не вышла в свет. Но это уже Книга. Книга стихов. И у нее есть автор, яркий и запоминающийся. И это не поэтесса, а — поэт, Яна Акулинина. Ненавязчиво рекомендую найти, ознакомиться и запомнить это имя. Надеюсь, в наступающем году мы его еще услышим...



**Иван Засурский,**  
издатель

S.N.U.F.F. Пелевина — это последнее дополнение к актуальной картине реальности, составленной писателем из сочных метафор и образов...



**Бахыт Кенжеев,**  
поэт

Конечно, «Письмовник» Михаила Шишкина. Рад редкому случаю, когда близкий к гениальности писатель получает прижизненное признание.



**Роман Сенчин,**  
писатель

«Горизонтальное положение» Дмитрия Данилова. В этой книге (жанр ее определить сложно) автор, на мой взгляд, точнее очень многих показал жизнь среднего российского горожанина эпохи стабильности: мелкие проблемы, дела, мелкие удовольствия, мелкие открытия, но над всем этим нависает одно желание — принять горизонтальное положение.



**Павел Пепперштейн,**  
художник,  
литератор

Я люблю перечитывать книги, они с каждым прочтением открываются абсолютно заново, и порой даже поражаешься, как ты не замечал какой-то образ, какую-то деталь, какой-то символ в прошлый раз. Бесконечно могу перечитывать «В поисках потерянного времени» Марселя Пруста, что с удовольствием вновь сделал и в этом году. Эту книгу я никогда за раз не дочитывал до конца, но каждый раз возвращаюсь к ней с удовольствием: сочетание невероятно скучных эпизодов с удивительно захватывающими заставляет меня брать ее в руки снова.



**Андрей Макаревич,**  
музыкант

Хочу отметить «Остров или Ученик Чародея» Дмитрия Быкова и рассказы Захара Прилепина — за язык.



**Борис Евсеев,**  
писатель

«Записные книжки Леонардо да Винчи» — потому, что он рассказывает через описание какого-нибудь жеста больше, чем современные писатели иногда рассказывают в целой повести. Он был очень наблюдательный человек, и его опыт нам очень и очень нужен.



**Дмитрий Володихин,**  
писатель

Биография Леонида Леонова, сделанная Захаром Прилепиным для «ЖЗЛ» — с колоссальной любовью к портретируемому. Она очень похожа на своего рода интеллектуальное расследование, в котором Прилепин пытается разгадать тайные зашифрованные смыслы прозы Леонова. И еще из биографий можно отметить «Цезаря» Эдуарда Геворкяна, который отлично показал, что христианская империя была единственным здравым выходом из тяжелого кризиса римского государства.



**Андрей Белянин,**  
писатель

Наибольшее впечатление произвела книга дьякона Кураева «Почему православные такие» — в ней объясняется, почему объединение разных религиозных конфессий было невозможно и противоестественно. Она борется с неоязычеством...



**Ираклий Квирикадзе,**  
режиссер

Я рад обилию латиноамериканской литературы, особенно Маркеса — его образы, фантазмагория, сказочность в чем-то близки грузинским традициям. Я очень рад, что сейчас появился весь Маркес.

**4** Жесткая публицистика, мемуары и философия причудливо перемешались в новой книге Джонатана Сафрана Фоера. На сей раз автор «Полной иллюминации» с беспощадными подробностями рассказывает все, что вам, скорее всего, никогда не хотелось узнать о поедаемых вами животных и способах их превращения в мясо — но знать надо.



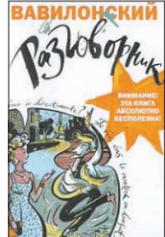
Фоер Дж.  
Мясо. Eating animals.  
М.: Эксмо, 2011. — 480 с.

**5** Документ большой исторической и человеческой ценности, дневник ленинградской школьницы — одно из немногочисленных известных детских свидетельств Ленинградской блокады. Ранее он не был знаком ни читателям, ни даже широкому кругу специалистов. Теперь же — опубликован с научными комментариями и восстановленной биографией Елены Мухиной.



«... Сохрани мою печальную историю»: Блокадный дневник Лены Мухиной.  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 368 с. + вкл.

**6** Пожалуй, самая смешная и безбашенная «неформатная» книга уходящего года, must have для всех любителей здорового абсурда. Помогает четко и ясно сказать на английском, французском, немецком, испанском и эстонском языках «Наша секта ближе к метро», «Где в вашем крематории сувенирная лавка?», «Вы очень симпатичная луковичка» и множество других жизненно важных фраз.



Stupid Casual.  
Вавилонский разговорник.  
М.: Гиперион, 2011. — 120 с.

**7** «О секретах устойчивости» — своего рода постскрипtum к знаменитому экономико-философскому «Черному лебеду». Нассим Николас Талеб продолжает рассуждать о роли случайности в нашем лучшем из миров и дает полезные советы тем, кто не хочет быть заклеванным мистической птицей внезапных перемен.



Талеб Н.  
О секретах устойчивости.  
Прокрустово ложе / Пер. с англ. А.Капанадзе.  
М.: Колibri, 2011. — 240 с.