



## ВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Фестиваль «Видеть музыку», который собрал в афише Москвы более 30 спектаклей, уже во второй раз радует москвичей. Палитра того репертуара, который привезли региональные музыкальные театры, разнообразна в стилях и жанрах. Руководство фестиваля изначально утвердило решение о свободном выборе спектаклей, без предварительного отбора. В результате в период с 26 сентября по 14 ноября в Москве реально был представлен сегодняшний день необъятной театрально-музыкальной жизни России. Спектакли были более или менее интересными, некоторые удивляли отдельными составляющими, а что-то производило очень сильное впечатление. Но главное – повторим еще раз – картина современного российского музыкального театра была представлена полно, дала материал для анализа и обобщений. Закрытием фестиваля стал гала-концерт в Бетховенском зале Большого театра и церемония вручения премии «Легенда». В нынешнем году лауреатами премии стали солистка Белорусского государственного академического музыкального театра, народная артистка Республики Беларусь Наталия Гайда, знаменитая оперная певица, солистка Якутского государственного театра оперы и балета, народная артистка СССР Анегина Ильина, балерина и педагог Башкирского театра оперы и балета, народная артистка России Леонора Куватова, солистка Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, народная артистка России Лидия Захаренко, солист Новосибирского театра музыкальной комедии, народный



Заместитель Министра культуры Российской Федерации Александр Журавский и президент Ассоциации музыкальных театров Георгий Исаакян

выдающийся дирижёр, художественный руководитель Большого симфонического оркестра имени Чайковского, создатель множества оперных постановок на сценах лучших театров мира, музыкальный руководитель театра Геликон-опера, народный артист СССР Владимир Федосеев. Чествуя их, организаторы фестиваля говорят: «Премия Легенда – наш поклон тем, кто посвятил свою жизнь театру. Художникам, чья жизнь в искусстве

мы говорим под гром аплодисментов: Вы – ЛЕГЕНДА!»

Помимо театральных постановок, фестиваль включал в себя конференции, круглые столы, лабораторию молодых композиторов и драматургов и многое другое. Георгий Георгиевич Исаакян рассказал «Музыкальному Клондайку» о том, каковы принципы вручения премии «Легенда», и поделился мыслями о регламенте фестиваля «Видеть музыку».

**- В рамках фестиваля, помимо насыщенной театральной программы, присуждается премия «Легенда». Кто выбирает победителей?**

- Кандидаты на премию «Легенда» обсуждаются всем сообществом Ассоциации музыкальных театров на общей конференции, где присутствует большинство руководителей театров России, и потом утверждаются советом Ассоциации. Это абсолютно открытая и демократичная процедура. А лауреатами становятся те люди, чьи имена уже вписаны в золотой фонд, в историю российского музыкального театра. Это люди, чьи свершения, достижения не вызывают сомнений ни у кого. Достаточно сказать, что лауреатом первой премии стал Владимир Викторович Васильев, народный артист Советского Союза и один из величайших танцовщиков XX века. Сказать о нём, что это легенда- это сказать очень мало.

**- Премия вручается только артистам?**

- Нет, не только. Это люди, которые всей своей жизнью внесли весомый вклад, они могут продолжать работать, но это не начинающие, даже не среднего поколения. Это люди, которые являются золотым фондом культуры, - это раз, во-вторых, это все театральные профессии. У нас лауреатами были и танцовщик, и артисты оперетты, солисты оперы, художник. На этот раз будут и дирижёры, и так далее. Все люди, чей труд создает искусство музыкального театра России. И еще раз отмечу, что это не соревнования, у нас нет никакого конкурса. Это люди, перед которыми мы преклоняемся, и чьи фамилии вызывают у нас трепет. И каждый раз, когда мы объявляли имена лауреатов и выносили статуэтку на сцену - зал вскакивал.

*Продолжение на стр. 15*

### НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЖАНРОВ

Классический кроссовер на самом деле родился в России...



Дмитрий Янковский

стр. 2

### РАССМОТРЕТЬ СЕБЯ В НОВОМ КОНТЕКСТЕ

Мы хотим показать, что такое хоровая музыка сегодня...



Каспарс Путниньш

стр. 5

### ОЩУТИТЬ ДЫХАНИЕ РОЯЛЯ

Занятия на посредственном инструменте могут легко отбить охоту заниматься...



Владимир Виноградов

стр. 6

### ГОЛОС КЛАССИЧЕСКОГО САКСОФОНА

Заниматься и классикой, и джазом на одинаково высоком уровне - невозможно.



Арно Борникамп

стр. 12

### СОРОК ЛЕТ – ЭТО МОЛОДОСТЬ

Мы создавали нечто больше, чем просто «продукт», как принято сейчас выражаться, - мы создавали Русскую Песню.



Иван Пальчук

стр. 13

### МУЗЫКА В ЭПОХУ «ПОСТКУЛЬТУРЫ»

Вечные истины и смыслы классического искусства в контексте XXI века...



Екатерина Шатинская

стр. 15