

Гипотеза его снова получила право гражданства, когда въ началѣ сороковых годовъ прошлаго столѣтія Дюма и Бусенго и Дюма со Стасомъ нашли, что атомный вѣсъ кислорода равенъ 16, а углерода—12 (при  $H=1$ ); это обстоятельство вызвало знаменитое изслѣдованіе величинъ атомныхъ вѣсовъ, произведенное Стасомъ (см. «Bul. Ac. R. Belg.», 1860, 211), въ результатъ котораго пришлось признать, что атомные вѣса не кратны другъ другу, къ чему пришелъ и другой выдающійся изслѣдователь въ этой области, а именно Мариньякъ. И тѣмъ не менѣе нельзя не отметить, что въ современной международной таблицѣ атомныхъ вѣсовъ, ежегодно публикуемой международнымъ комитетомъ, гдѣ основаніемъ является  $O=16$ , огромное число другихъ атомныхъ вѣсовъ или выражается цѣлыми числами, или же очень близко къ нимъ. Причина этого намъ совершенно неизвѣстна, случайнымъ же это обстоятельство не можетъ быть признано. Ср. между прочимъ: Mallet, «Stas Memorial Lecture» («Chemical Society's Memorial Lectures», № 1, Лондонъ, 1901) и Rydberg, «Studien über die Atomgewichtszahlen» («Z. anorg. Ch.», 14, 1897). А. И. Г

**Профессиональные союзы**—см. Союзы (доп.).

**Профессиональный союз**—ежедневный справочный журналъ центрального бюро петербургскихъ профессиональных рабочихъ союзовъ; издается въ СПб. съ 27 ноября 1905 г.; въ редакціонный комитетъ входятъ: В. В. Святловскій, С. И. Сомовъ и Ев. А. Аксановъ.

**Прохазка** (Антонинъ Procházka)—чешскій скульпторъ. Род. въ 1849 г.; учился въ мюнхенской и пражской академіяхъ. Кромѣ бюстовъ современныхъ чешскихъ дѣятелей, фигуръ святыхъ для церквей и надгробныхъ памятниковъ, П. принадлежатъ аллегорическіе и историческіе барельефы и статуи, исполненные для городского музея въ Прагѣ, Пильзенскаго театра, бюсты Гуса и Оомы изъ Штитнаго для пантеона земскаго музея въ Прагѣ, группы для юбилейной пражской выставки 1891 г. и парижской 1900 г.

**Прохазка** (Арноштъ Procházka)—чешскій поэтъ. Род. въ 1869 г. Ему принадлежатъ рядъ статей по западнымъ литературамъ, разсказовъ и стихотвореній во вкусѣ импрессионизма и символизма; часть послѣд-

нихъ собрана въ томѣ «Prostibolo duše» (1894).

**Прохазка** (Франтишекъ-Серафимъ Procházka)—чешскій поэтъ. Род. въ 1861 г. Изъ его произведеній болѣе известны: «Pod základní kámen moravského Pantheonu» (1884), «Píseň o činu» (1885 и 1901), «Různé zvuky» (1887), «Blesky na horách» (1893), «Jazyk» (1895), «Písničky» и «Novější písničky» (1898—1899). Дарованіе П. разнообразно какъ по настроенію, такъ и по поэтическимъ формамъ; чешская критика указываетъ навліяніе Врхлицкаго и Св. Чеха.

**Процельные позвонки** (vertebrae procoelae)—имѣютъ вогнутую поверхность спереди и выпуклую сзади. Они свойственны большинству беззвостыхъ амфибій и рептилій.

В. М. III.

**Прочесъ** или **ватка**—см. Кардование.  
**Прочная желть, синь**—см. Краски органич. искусств. (XVI, 530 и 534).

**Прочная зелень**—см. Зеленыя краски.

**Прошивень**—см. Ковка (XV, 519).

**\*Пругавинъ** (Александръ Степановичъ)—писатель. Его новѣйшіе труды: «Старообрядческіе архіереи въ Суздальской крѣпости» (СПб., 1903); «Старообрядчество во второй половинѣ XIX вѣка. Очерки изъ новѣйшей исторіи раскола» (М., 1904); «Религіозные отщепенцы» (2 вып., СПб., 1904); «Монастырскія тюрьмы въ борьбѣ съ сектантствомъ» (М., 1905); «Расколъ и сектантство въ русской народной жизни» (М., 1905).

**\*Прудонъ** (Пьеръ-Жозефъ Proudhon)—извѣстный франц. писатель. Изъ его послѣднихъ сочиненій появились въ свѣтъ еще: «Commentaires sur les mémoires de Fouché, suivis du parallèle entre Napoléon et Wellington» (Пар., 1900) и «Napoléon III» (П., 1900).

**Прусикъ** (Франтишекъ-Ксаверій Prusík)—чешскій славистъ. Род. въ 1845 г. Въ 1867 г. основалъ Союзъ чешскихъ филологовъ. Главныя его работы: «Wie sind die possessiven Adjectiva auf -uj und -ovъ und die possessiven Pronomina moj, tvoj, svoj im Slavischen zu deuten?» (1876); «Studie o dativě» (1876); «O comparativě ve slovanštině» (1882); «Původ jmene Čech» (1885); «O filol. námitkách proti rukop. Kralედv. a Zelenoh.» (1886); «Staročeské Alexandreidy rýmované» (1896).

**Прусьскъ**—см. Прусь.