

УДК 687.016(075)  
ББК 85.126я73  
В48

Рецензенты:

*В. Г. Рыженко*, д-р ист. наук, профессор;

*Н. И. Щербакова*, канд. техн. наук

**Виниченко, И. В.** История костюма и моды [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 3 ч. / И. В. Виниченко ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Электрон. текст. дан. (173,32 Мб). – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020– . – 1 электрон. опт. диск. – Минимальные системные требования: процессор Intel Pentium 1,3 ГГц и выше; оперативная память 256 Мб и более; свободное место на жестком диске 260 Мб и более; операционная система Microsoft Windows XP/Vista/7/10; разрешение экрана 1024×768 и выше; акустическая система не требуется; дополнительные программные средства Adobe Acrobat Reader 5.0 и выше. – ISBN 978-5-8149-3135-1.

Ч. 1 : Костюм древних цивилизаций. – 2020. – ISBN 978-5-8149-3136-8.

Пособие посвящено истории костюма и моды. В первой части рассмотрено происхождение форм костюма Древнего мира. Анализ функционального назначения костюма проводится с учётом конкретной социально-экономической формации общества и его структуры.

Предназначено для обучающихся по направлениям 29.03.01 «Технология изделий лёгкой промышленности» и 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности».

Редактор *А. Ю. Леонтьева*

Компьютерная верстка *Е. В. Макаревиной*

*Для дизайна этикетки использованы материалы  
из открытых интернет-источников*

---

Сводный темплан 2020 г.  
Подписано к использованию 23.10.20.  
Объем 173,32 Мб.

© ОмГТУ, 2020

## ВВЕДЕНИЕ

Каждая эпоха характеризуется определенным состоянием культуры, получившим образное выражение в искусстве костюма. На протяжении тысячелетий форма и покрой одежды менялись под влиянием условий жизни и быта. Наконец, в разных частях света, в разных странах развитие общества имело свои специфические особенности, и все они – климатические, социальные, национальные и эстетические – ярко выражены в многообразии костюмов. В каждый исторический период создаётся свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные через конструкцию костюма, его пропорции, детали, материал, цвет.

Конструирование одежды как явление имеет богатую историю: от простейших прямоугольных деталей кроя одежды Древнего Египта до сложных по форме конструкций XVI–XVIII веков и лаконичных, точно выверенных моделей одежды настоящего времени. Исследователями моды по различным дошедшим до нас творческим работам художников, скульпторов и мастеров шитья изучены основные принципы кроя одежды народов, населявших нашу планету в различные исторические периоды.

Основная цель курса «История костюма и моды» как учебной дисциплины – сформировать представление о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Основная задача курса – научиться использовать знания об эволюции женского и мужского костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды. Навык анализа и систематизации знаний в области формы и декоративного оформления костюма на различных этапах развития общества – важная составляющая компетенции специалиста в области проектирования изделий лёгкой промышленности.