

A

Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts.

III. Achtzehntes Jahrhundert.



Kunst und Künstler

des

Achtzehnten Jahrhunderts.

Biographien und Charakteristiken

von

A. Wolfsg. Becker und Dr. Adolph Görling.

Mit Portraits und anderen Illustrationen in Holzschnitt.



Leipzig.

Verlag von G. M. Seemann.

1865.

Ä

Vorwort.

In Folge des ihm von der Verlagsbuchhandlung gewordenen Auftrags hat der Unterzeichnete die Herausgabe des dritten, das achtzehnte Jahrhundert umfassenden, Bandes dieses Werkes übernommen. Der größte Theil der Arbeit war bereits von dem, durch äußere Umstände an dem Abschlusse seines Werkes behinderten, Verfasser der ersten beiden Bände besorgt, und hielt ich es nicht für angemessen, an den fertig vorliegenden Parthien etwas zu ändern und die Urtheile und Ausführungen, wo ich sie im Einzelnen vielleicht anders gewünscht, nach meinem persönlichen Gutdünken zu ändern.

Selbstredend mußte auch das ganze Gerüst des Unternehmens von mir respectirt werden, sodaß mir eigentlich nur die Ausfüllung der noch offen gelassenen Parthien zufiel. Diese waren: ein Abschnitt aus der Bildhauergeschichte der französischen Zopfzeit, die Darstellung der englischen Künstlergeschichte, die Schilderung der Hauptmeister des mit Canova beginnenden neuen Zeitalters der Plastik und eine Skizze über den, an letztere sich anreihenden, auf das neue Jahrhundert und die zweite Renaissance hinweisenden Jakob Asmus Carstens.

Was von mir zum Abschluß des mit so vieler und nicht unverdienter Anerkennung aufgenommenen Werkes geschehen ist, wird, hoffe ich, den Werth desselben nicht verkümmern und der ihm zugewandten Gunst kunstsinziger Leser keinen Eintrag thun. Für einzelne Mängel mag mich die Kürze der zur Vollenbung vorgeschriebenen Zeit entschuldigen. Einiges Verdienst um die Erweiterung der kunstgeschichtlichen Literatur glaube ich

mir durch die Schilderung des englischen Kunstlebens und seiner hervorragenden Größen erworben zu haben, da — wie denn überhaupt das vorige Jahrhundert von den Kunsthistorikern sehr stiefmütterlich behandelt wird — meines Wissens kein Werk, nicht einmal ein englisches, existirt, welches eine klare und zusammenhängende Uebersicht über die Leistungen der englischen Kunst des 18. Jahrhunderts darbietet; — und doch gehören grade diese Leistungen zu dem Anziehendsten und Interessantesten, was die mehr verschrieene als erforschte und trotz ihres schlechten Rufes in mancher Hinsicht so überaus reizvolle Zopfzeit hervorgebracht.

Leipzig, im October 1864.

Dr. Ad. Göring.

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Andreas Schlüter, Baumeister und Bildhauer	1
Französische Maler der Popszeit	21
Antoine Watteau	23
Nicolas Lancret	39
Jean-Baptiste Pater	41
Siméon Chardin	45
Jean-Baptiste Greuze	55
Carle Vanloo	67
François Boucher	83
Joseph Bernet	94
François Desportes	106
Jean-Baptiste Dubry	106
Französische Bildhauer des 18. Jahrhunderts	109
Die beiden Coustou	111
Italienische Maler des 18. Jahrhunderts	119
Girolamo Pompeo Batoni	121
Deutsche Maler der Popszeit	129
Anton Raphael Mengs	131
Daniel Chodowiecky	151
Angelica Kauffmann	165
Christian Wilhelm Ernst Dietrich	169
Schlachten- und Thiermaler, Bildnißmaler und Landschaftler	171
Englische Künstler des 18. Jahrhunderts	177
Joshua Reynolds	188
Richard Wilson	196
Thomas Gainsborough	200
William Hogarth	203
Romney	221
Barry	223