

УДК 82:008(075.8)
ББК 83:71.04я73
Т23

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кандидат филологических наук, доцент **Гончаров Ю.В.**
кандидат филологических наук, доцент **Чумаков С.Н.**

Татаринова Л.Н.

Т23 Художественный текст в парадигме католической и протестантской культуры (Г.С. Элиот, У.Фолкнер, Ф. Кафка, А. Камю, Д.Г. Лоуренс, Дж. Джойс, Г.Грин и др.) [Электронный ресурс] : монография / Л.Н. Татаринова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 232 с.

ISBN 978-5-9765-2341-8

Монография посвящена классикам европейской и американской литературы XX века: Т.С. Элиоту, У. Фолкнеру, Т. Вулфу, У. Голдингу, Э. Золя, Г. Ибсену, А. Камю, Ф. Кафке, Гамсуну, Ж.-П. Сартру, Д.Г. Лоуренсу, Дж. Джойсу, Г. Белю и Г. Грину. Выбранный угол зрения (религиозный дискурс), а также анализ малоизученных текстов («Четвероевангелие» Эмиля Золя, «По ту сторону» и «Нагорная победа» Фолкнера, «Катилина», «Кесарь и Галилеянин» Ибсена, «Солнце», «Женщины в любви» Лоуренса и другие) позволяют по-новому посмотреть на известные объекты. В работе предлагается понятие *европейского генетического культурного кода*, который содержит в себе, прежде всего, христианские (католические и протестантские) архетипы, а также языческие и ветхозаветные модели. Основной задачей было не рассмотрение религиозных взглядов писателей, а попыткой исследовать *проявление культурного кода в каждом отдельном художественном тексте*. Параллельно с этой же точки зрения рассматриваются философские и богословские сочинения европейских мыслителей. Издание адресуется аспирантам, преподавателям, студентам и всем интересующимся западной литературой и христианской религией.

УДК 82:008(075.8)
ББК 83:71.04я73

ISBN 978-5-9765 2341-8

© Татаринова Л.Н., 2014
© Издательство «ФЛИНТА», 2014

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ	
ПОИСКИ СМЫСЛА В ПЕРИОД РЕЛИГИОЗНОГО КРИЗИСА XIX—XX ВЕКОВ	9
1. ПРОБЛЕМА ПОЗНАНИЯ ИСТИНЫ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	10
2. ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ XX ВЕКА	40
3. МОТИВ ИДЕАЛА В ПОЭЗИИ ТОМАСА СТЕРНА ЭЛИОТА	68
4. БОГ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ФОЛКНЕРА	84
5. МЕТАФИЗИКА И МИСТИКА СВЕТА В ДИСКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.	98
ВТОРАЯ ЧАСТЬ	
ИНВЕРСИЯ НОВОЗАВЕТНЫХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	111
1. «ЧЕТВЕРОЕВАНГЕЛИЕ» ЭМИЛЯ ЗОЛЯ (отказ от чуда)	113
2. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА ВЫСОТЫ В ДРАМАХ Г. ИБСЕНА (поэтика протестантской проповеди)	128
3. ГОЛОД И ТОШНОТА — МЕТАФОРЫ АБСУРДА (К. Гамсун и Ж.-П. Сартр)	142
4. РАСПЯТЫЙ ХРИСТОС КАФКИ И КАМЮ (гуманизм вместо католицизма)	149
5. «ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ЮНОСТИ» ДЖОЙСА — КНИГА ОТРЕЧЕНИЯ	191
6. АНТИХРИСТИАНСКИЙ ДЕКАДАНС ГЕРБЕРТА ЛОУРЕНСА	199
7. Г. БЕЛЬ, Г. ГРИН — «ПИШУЩИЕ КАТОЛИКИ»?	211
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	228